

## **Avertissement**

*L'étude présentée ici est à considérer comme une annexe ou un complément au livre « Saint Jacques en Bretagne<sup>1</sup> ». Elle ne comportera donc ni index topographique, ni bibliographie qui seront à rechercher dans le livre cité, en particulier pour les nombreuses publications d'Humbert Jacomet qui ont servi de base aux prémices de l'étude.*

*Comme nous nous limitons ici à l'aspect iconographique des représentations du saint dans un contexte historique, les détails sur l'environnement des images présentées sont à rechercher dans le livre.*

*Les représentations étudiées proviennent toutes de la base de donnée à l'origine du livre, mais certaines datations proposées ont été modifiées dans le cadre de cette étude plus fine<sup>2</sup>. Bien entendu, les objets disparus ou en trop mauvais état ne sont pas présentés ici (notamment les statues des fontaines, inexploitablement). Les tableaux « statistiques » des annexes ne prennent en considération que les 400 objets présentés.*

*Enfin, on remarquera que le plan proposé pour les planches est basé sur la nature des représentations (statues, bas-reliefs, etc.), sur les vêtements portés par le saint et autant que faire se peut, sur la chronologie. L'organisation par département et commune adoptée pour le livre est donc totalement bouleversée, mais nous avons établi un répertoire alphabétique par communes des objets présentés. Présenté dans un ordre plus ou moins chronologique, le texte renvoi en cas de besoin aux planches concernées.*

---

<sup>1</sup> Jean Roudier : « *Saint Jacques en Bretagne, culte et patrimoine* » Éditions Label LN, Ploudalmézeau, 2005.

<sup>2</sup> En fait, ces modifications sont peu nombreuses car la plupart des représentations étaient bien datées, soit par Humbert Jacomet ou Yves-Pascal Castel, soit en raison de leur position dans un édifice, porche des apôtres, jubé, verrières... généralement bien attestés.



# Iconographie de saint Jacques en Bretagne

---

---

## Sommaire

### INTRODUCTION

*Pourquoi et comment, les limites de l'étude*

### Chapitre 1. Les éléments de l'iconographie de saint Jacques

*Les vêtements.*

*Les attributs « apostoliques » (livre, palme, épée ou hache, croix hampée).*

*Les attributs « spécifiques » (bâton ou bourdon, besace et/ou gourde).*

*La coquille.*

*Les accessoires (chapeau, chaussures, chapelet, couteau).*

### Chapitre 2. Des indulgences au concile de Trente<sup>3</sup>

*Les représentations du saint entre le XIV<sup>e</sup> et la fin du XVII<sup>e</sup> siècle dans un ordre chronologique approximatif.*

### Chapitre 3. De Louis XIV à nos jours

*Les représentations du saint entre le XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle dans un ordre chronologique approximatif.*

### Annexes.

**Annexe 1.** *Application des prescriptions du concile de Trente : un exemple.*

**Annexe 2.** *Récapitulation des représentations (tableaux).*

**Annexe 3.** *Les attributs (tableaux).*

**Annexe 4.** *Calixte II et la coquille.*

**Annexe 5.** *Coquille et accessoires (tableaux).*

**Annexe 6.** *Les porches des apôtres (tableaux).*

### Les planches. (voir la table des planches)

*Série A. Les statues de saint Jacques « isolé ».*

*Série B. Les statues de saint Jacques parmi les apôtres.*

*Série C. Les bas-reliefs et les peintures sur panneaux.*

*Série D. Les vitraux et peintures murales.*

*Série E. les supports divers.*

### Répertoire des représentations par communes.

---

<sup>3</sup> Date approximative, les effets du concile ne se sont fait sentir en Bretagne qu'à la toute fin du XVII<sup>e</sup> siècle.



## INTRODUCTION

Dès 1993, après quelques études ponctuelles, Humbert Jacomet a défini de façon définitive les caractères de l'iconographie de saint Jacques et son évolution au fil du temps. Après avoir relu notamment son étude<sup>4</sup> intitulée *Saint Jacques : apôtre et pèlerin – Proximité et distance*, nous avons constaté qu'il n'y a rien à modifier à son propos, et nous nous sommes demandé s'il était raisonnable d'écrire encore sur ce sujet.

Ayant réuni un corpus de 400 représentations de saint Jacques dont toutes les photographies sont présentées ici, et disposant d'un logiciel de traitement de données puissant, nous avons vaincu nos réticences et avec la plus grande modestie, avons décidé de présenter cette étude qui, faute d'apporter beaucoup d'éléments nouveaux, aura quand même (nous l'espérons) le mérite d'apporter des preuves supplémentaires à l'étude d'Humbert Jacomet et, peut-être, d'éclaircir quelques points particuliers à cette province fortement typée qu'est la Bretagne.

Nous nous excusons du titre un peu pompeux que nous donnons à cette étude. Nous avons voulu faire court mais nous n'avons pas la prétention de mettre avec elle un point final à l'étude de l'iconographie de saint Jacques en Bretagne. D'ailleurs, Humbert Jacomet vient de nous communiquer aimablement (décembre 2006) son étude comparant pour les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles les statues de Galice et de Bretagne<sup>5</sup>. Nous nous sommes efforcés d'en tenir compte.

Notre étude se poursuivant jusqu'aux premières années du XXI<sup>e</sup> siècle, nous montrerons comment les Bretons se représentent saint Jacques dans le cadre du renouveau du pèlerinage à la fin du XX<sup>e</sup> siècle et au début de celui-ci.

Les représentations du saint sont nombreuses en Bretagne, et elles l'ont été plus encore si l'on tient compte, d'une part, des destructions consécutives aux guerres, aux prescriptions du concile de Trente et à la Révolution et, d'autre part, des disparitions liées au « marché de l'art » à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Il paraît utile de développer quelque peu les causes de ces disparitions.

### Les guerres

Nous pouvons répertorier trois guerres qui ont touché la Bretagne : La guerre de Succession (dans le cadre de la guerre de Cent Ans), la guerre de la Ligue et la Seconde Guerre mondiale.

**Au XIV<sup>e</sup> siècle**, la guerre de Succession opposant la famille de Blois à celle de Penthièvre a duré une vingtaine d'années (1341-1364). Les ducs ont ensuite su à peu près se tenir à l'écart du conflit opposant les rois de France et d'Angleterre. Ce conflit a entraîné la ruine de nombreux édifices religieux et G. Mollat<sup>6</sup> a publié les extraits de nombreuses bulles papales accordant des indulgences « à ceux qui, par leur travail ou leurs dons, contribueront à restaurer [tel ou tel édifice] ». Nous ignorons ce qu'il est advenu du mobilier de ces édifices, mais une partie en a certainement été détruite ou pillée. Y avait-il d'autres représentations de saint Jacques que les quatorze que nous avons répertoriées ? Le département voisin de la Manche<sup>7</sup>, peut-être moins touché par les combats, en répertorie à lui seul une quinzaine, mais certaines sont de la fin du siècle et nous ne pouvons pas nous prononcer.

**Au XVI<sup>e</sup> siècle**, la guerre de la Ligue, plus brève (1589-1593) a sans aucun doute entraîné des destructions plus nombreuses compte tenu de l'âpreté des affrontements et de la destruction des « idoles » par les protestants. Il y avait sans doute là encore des

---

<sup>4</sup> Publiée par l'association des amis de Rocamadour dans *L'image du pèlerin au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime*.

<sup>5</sup> Humbert Jacomet. *Una aproximación a la iconografía de Santiago en la Galicia de los siglos XIV y XV*, in Os Capítulos da Irmandade, peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV, Xunta de Galicia, octobre 2006.

<sup>6</sup> G. Mollat. *Les Désastres de la guerre de Cent Ans en Bretagne*, in *Annales de Bretagne*, vol. 26, 1910-1911, p. 175 et suivantes). Voir également Henri Denifle. *La Désolation des églises, monastères et hôpitaux en France pendant la guerre de Cent Ans*, tome I. Documents relatifs au XV<sup>e</sup> siècle, Paris, 1897) qui cite (par exemple) 90 églises incendiées dans l'évêché de Saint-Malo.

<sup>7</sup> *Images des saints Jacques dans la Manche*, Collection patrimoine, Conseil général, 2003.

représentations de saint Jacques et la Haute-Bretagne et le Pays nantais en ont particulièrement souffert. Nous ne pouvons évidemment avancer aucun chiffre.

### **Le concile de Trente**

**Au xvii<sup>e</sup> siècle.** La guerre de la Ligue avait été précédée par le concile de Trente (1545-1563) définissant les règles de la réforme catholique, aménageant la liturgie et encadrant sévèrement le culte des statues et autres représentations. Sans doute retardée par la guerre, l'application des prescriptions du concile ne fut semble-t-il mise en place en Bretagne qu'au début du xvii<sup>e</sup> siècle. Les évêques (voir un exemple en annexe 1) interdirent la mise en place de nouvelles statues non approuvées par eux, les coiffures et les représentations d'animaux, en précisant toutefois qu'ils étaient autorisés si nécessaire à la compréhension « de quelque histoire ecclésiastique ou sacrée ». Enfin, les statues en mauvais état, impossibles à restaurer, devaient être brûlées si elles étaient en bois ou « enfouies profondément dans les cimetières » si elles étaient en pierre. Encore actuellement, des fouilles remettent au jour des statues ainsi enfouies mais les statues brûlées sont à jamais disparues.

Il semble par contre que saint Jacques n'a été atteint par l'abolition du chapeau qu'à partir du xviii<sup>e</sup> siècle, époque à partir de laquelle seulement un tiers à la moitié des représentations sont coiffées... ou arborent leur chapeau dans le dos ou à la main.

### **La Révolution**

**Fin du xviii<sup>e</sup> siècle.** C'est surtout en Haute-Bretagne et dans le Pays nantais que les destructions ou détériorations ont été les plus nombreuses. On connaît certaines détériorations volontaires « sanctionnant » des actes de chouannerie (Plouasne, Guitté et Locquirec par exemple). En Basse-Bretagne, les fidèles réussirent assez souvent à mettre édifices et représentations des saints à l'abri mais nous connaissons cependant une quinzaine de porches qui avaient perdus leurs statues à l'époque et plusieurs statues du saint « isolé » disparues dès le début du xix<sup>e</sup> siècle.

### **La Seconde Guerre mondiale**

**xx<sup>e</sup> siècle.** La Bretagne a été témoin de nombreux combats et c'est surtout les vitraux qui ont le plus souffert. Leur mémoire n'a pas pour autant disparu car une documentation abondante existe toujours, et certains ont pu être restaurés.

### **Le marché de l'art**

**xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles.** Nous avons des traces de ce marché dès le milieu du xix<sup>e</sup> siècle et encore plus au milieu du xx<sup>e</sup> siècle où les recteurs, dans le but louable d'entretenir leurs églises, vendirent de nombreuses représentations de saint Jacques (entre autres saints, évidemment). D'autres statues furent aliénées ou déplacées par des propriétaires privés. Nous avons connaissance de certaines de ces transactions<sup>8</sup> et parfois même des photographies des statues disparues, présentées ici.

Finalement, nous avons retenu pour cette étude les 400 représentations de saint Jacques pour lesquelles nous disposons de photographies exploitables. La récapitulation de ces représentations par nature et par époque, d'une part, les vêtements du saint et les matériaux utilisés, d'autre part, figurent en annexe 2. Malgré les disparitions évoquées plus haut, ce corpus nous paraît suffisant pour risquer une approche statistique de ce qui existe de nos jours dans les différents domaines étudiés.

Après avoir présenté les éléments de l'iconographie avec leur importance respective, nous essaierons de présenter synthétiquement, dans un ordre chronologique tenant compte des spécificités locales et de certaines caractéristiques particulières, l'évolution de l'image de saint Jacques vue par les Bretons.

Des modifications notables apparaissent au xviii<sup>e</sup> siècle, ce qui nous amènera à présenter deux chapitres : du xiv<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle et du xviii<sup>e</sup> à nos jours.

---

<sup>8</sup> Signalées dans le livre de référence.

## Chapitre 1

### LES ÉLÉMENTS DE L'ICONOGRAPHIE

#### Les vêtements

(Voir annexe 2)

Traditionnellement, les apôtres sont vêtus d'une robe et d'un manteau dit « apostolique », règle strictement observée lorsqu'ils sont réunis en collège, à l'exception de saint Jacques qui, dans 35 % des cas, revêt des vêtements différents, comme nous le verrons. Hors du collège des apôtres, lorsqu'ils sont en compagnie de saint Jacques, certains apôtres se vêtent en évêque (saint Philippe, à Plouasne, par exemple), voire en pèlerin (saint Jacques le Mineur à Sérent, sans bourdon ni coquille, photo ci-contre<sup>9</sup>). Quel que soit son environnement, saint Jacques reste fidèle à son originalité, y compris pour les attributs et accessoires qui le caractérisent, comme nous le verrons plus loin.



#### Robe et manteau

C'est cependant la robe et le manteau qu'il porte le plus (65 % des cas).

La robe est le plus souvent munie d'une ceinture et parfois boutonnée au col. Dans la plupart des cas, elle tombe jusqu'aux pieds en long plis verticaux. Dans quelques cas, elle ne descend qu'aux genoux (planches A9, A13, B1 et C3).

Le manteau, tombant de part et d'autre du corps dans les modèles les plus anciens, est de plus en plus souvent relevé « en tablier » ou dans un drapé harmonieux que nous appelons « drapé apostolique », commun à tous les apôtres.

Rarement, le manteau se présente comme une pièce de tissu sans manche, boutonnée sur l'épaule droite, laissant libre le bras droit et relevé par le bras gauche qui crée un drapé<sup>10</sup> (planche B7).

#### Cotte et surcot

Dans 17,5 % des cas, les statues revêtent les vêtements du « petit peuple » contemporain<sup>11</sup> : la cotte et le surcot. Parfois, le long surcot cache la cotte qui n'apparaît qu'aux manches et au col (planche A1), mais le plus souvent, la cotte descend jusqu'aux pieds alors que le surcot s'arrête aux genoux (planches A2 et A3, A24, B4 à B6, C1 et C2). Ce type de vêtement disparaît sur les statues en même temps que sur le peuple, au début du XVI<sup>e</sup> siècle, sauf dans les « porches des apôtres » où il apparaît encore au XVII<sup>e</sup>.

#### Robe, manteau et mantelet

Dans les 17,5 % de cas restant, saint Jacques copie, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, les pèlerins et voyageurs en ajoutant un mantelet (de cuir ?) à la robe et au manteau. Nous avons relevé un exemple flagrant de pèlerin ainsi vêtu dans un registre de l'hôpital Saint-Yves de Rennes<sup>12</sup>, à la date du 8 mars 1650 :

*« Un pèlerin allant au voyage audelae – un haut de col de cuir et des crosilles de poison et un bourdon.... 2 S. ».*

La statue de saint Jacques à l'église Saint-Sauveur de Bouvron (planche A17) pourrait représenter ce pèlerin au mantelet garni de coquilles Saint-Jacques.

Fréquent au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ce type de vêtements se raréfie au XIX<sup>e</sup> pour devenir négligeable au XX<sup>e</sup>.

<sup>9</sup> Nous n'avons pas résisté au plaisir de présenter cette magnifique statue, bien évidemment classée M. H. depuis 1973.

<sup>10</sup> Ce type de manteau était porté par les contemporains. Voir, entre autres, François Boucher, *Histoire du costume*, Flammarion, Paris, 1983.

<sup>11</sup> François Boucher, opus cité. Le manteau cité plus haut est apparu plus tard, évidemment.

<sup>12</sup> Arch. Dép. d'I.-V., cote H - Hôpital de Rennes – 838.

## Les attributs apostoliques

(Voir annexe 3)

**Le livre** est l'attribut commun à tous les apôtres, chargés de répandre « la Bonne Nouvelle ». Parfois dit « Codex », nous pensons qu'il s'agit de l'Évangile.

Saint Jacques est pourvu 269 fois de ce livre, le plus souvent fermé (210 fois), mais 55 fois ouvert (surtout aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) et 4 fois porté dans un petit sac (planches A6, B2, C4 et C5). Lorsque le livre est fermé, il le tient volontiers sous l'avant-bras mais, s'il est ouvert, il peut aussi bien le présenter aux fidèles que se concentrer sur sa lecture...

**Le phylactère** joue un double rôle :

° Lorsque saint Jacques est isolé, et en particulier « en majesté », le phylactère est là pour mentionner « je suis saint Jacques ». Les treize phylactères de ce type qui nous sont parvenus (planches A4, A5, D2 et D3), à l'exception de celui de la statue à la chapelle Saint-Jacques de Tréméven, sans doute repeinte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en même temps que le retable<sup>13</sup>, sont effacés lorsqu'ils sont portés par des statues et illisibles parce qu'ils sont roulés dans les mains de certains saint Jacques des vitraux (quatre fois).

° Lorsque saint Jacques est en compagnie des autres apôtres, chaque apôtre récite, par phylactère interposé, un verset du symbole de Nicée. Saint Jacques nous dit ainsi, en tout ou partie : « *Qui conceptus est, ex Maria Virgine* ». Au XV<sup>e</sup> siècle, dans la maîtresse vitre de l'église Saint-Pierre de Quemper-Guézennec, chaque apôtre partage une lancette avec un prophète et lui confirme sa prophétie. Dans le troisième panneau à partir de la gauche, Isaïe dit à saint Jacques : « *Ecce virgo concipiet et pariet* » et saint Jacques lui répond : « *Natus ex Maria Virgine* » et il signe « *Jacobe* ». On rencontre dix-neuf fois ce phylactère dans les porches (planches B4 à B8) et trois fois dans des vitraux (planches D1 et D3).

Attribut suffisant pour reconnaître un apôtre, livre ou phylactère ne sont pas indispensables puisque saint Jacques, parfaitement identifié, se présente 105 fois sans l'un ou l'autre.

**La palme**, récompense du martyr, est rarement portée en Bretagne. Nous ne connaissons que deux statues de saint Jacques porteur de cet attribut (planche A14). L'une, du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la chapelle Sainte-Marie du Ménez-Hom (29) où, identifié par une coquille gravée sur son socle, il apparaît dans un retable en compagnie de saint Pierre (tiare), saint Paul (mitre) et saint André qui tient sa croix. Sa représentation du XIX<sup>e</sup> siècle, à La Fontenelle (35) est identifiée par l'inscription sur son socle. Une troisième statue moderne (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) présente un saint Jacques que nous avons peine à reconnaître comme le Majeur, bien que le site où elle figure (ruines de la chapelle Saint-Jacques des Touches, planche A23) relève bien de celui-ci.

**L'épée**, instrument historique du martyr de saint Jacques<sup>14</sup> ne figure que trois fois dans notre corpus, une fois dans un jubé du XVI<sup>e</sup> siècle (planche C4) et deux fois dans des vitraux (planche D1). L'épée est chaque fois accompagnée du bourdon, ce qui identifie notre saint dont la représentation à Saffré pourrait, sans cela, aussi bien être de saint Paul.

Nous connaissons au Musée Dobrée (Nantes) trois statues de grande taille, en plâtre et probablement du XIX<sup>e</sup> siècle, figurant saint Pierre (clefs), saint Jean (coupe de poison) et un troisième personnage portant un glaive dans son fourreau entouré de la courroie du baudrier, très semblable à la photo de la statue de saint Jacques (1210-1215) présentée ci-contre, provenant du portail central de la cathédrale de Chartres. Lorsque nous avons vu la statue du musée, il y a 3 ans, la conservatrice nous a dissuadés de la photographier, nous assurant qu'il s'agissait de saint Paul. Si la présence de Paul est normale en compagnie de Pierre, que



<sup>13</sup> Michèle Turbin. *Une chapelle de pèlerinage, saint-Jacques de Tréméven en Côtes-d'Armor*, LA TILV Éditeur, Perros-Guirec (22).

<sup>14</sup> Actes des apôtres, 12,2.



ferait alors saint Jean avec eux ? Nous pensons que nous avons là une statue de Jacques le Majeur.

**La hache**, remplaçant par erreur l'épée, apparaît aussi trois fois (planche D1), dans le vitrail (XV<sup>e</sup> siècle) de Quemper-Guézennec cité plus haut, dans un vitrail de Saint-André-des-Eaux (44) et dans une peinture murale à l'église Saint-Jean-Baptiste de La Feuillée (29). Chaque fois, son long manche évoque le bourdon.

Nous noterons que dans les cinq exemples de scène présentant le martyr du saint (planches D7, D8 et D9), seule la scène de Merléac (XV<sup>e</sup> siècle) arme le bourreau d'une hache.

**La croix hampée** portée indifféremment par tel ou tel apôtre, apparaît une seule fois dans notre corpus (planche A21), dans les mains d'une statue du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'église Saint-Mélaine-Saint-Léonard de Noyal-Châtillon (35). Saint Jacques est bien identifié par les coquilles sur le col de son manteau.

## Les attributs spécifiques

(Voir annexe 3)

Au moins en Bretagne, **le bâton ou bourdon** constitue l'attribut principal de saint Jacques puisqu'on le retrouve dans 92 % des représentations du saint<sup>15</sup> (370 fois), parfois seul mais plus souvent accompagné de la besace<sup>16</sup> (156 fois) et/ou de la gourde (77 fois).

En Bretagne, dès le XIV<sup>e</sup> siècle, le bâton, lorsqu'il est d'origine, est en forme de bourdon avec un ou deux pommeaux, mais de nombreux « bourdons » de remplacement sont de simples bâtons. Les saint Jacques en majesté, en pierre (et dans un vitrail à Merléac), utilisent pour leur part le bâton en forme de tau.

Dès le XII<sup>e</sup> siècle, la remise aux pèlerins de **la besace et du bourdon** pouvait faire l'objet d'une remise solennelle suivant un cérémonial prévu dans les pontificaux.



(© Photo Bibliothèque municipale de Lyon).

Par exemple<sup>17</sup>, La « *Benedictio perae et baculi peregrinantium* » du XII<sup>e</sup> siècle se lit dans le (*B. N. ms. lat. 945, f° 174 et f° 175*) et aussi dans le pontifical de Sens. Elles sont toutes deux identiques au pontifical romain.

°Au moment de remettre le sac, le prêtre dit : « ...*Fit tibi iugum Christi mansuetum et leue ut, suae protectionis custioda te ubique comitante, ad portum salutiferæ remissionis misericorditer mereatis attoli...* (Le rituel compare la *pera*, passée au col, au joug du Seigneur qu'elle souhaite léger au pèlerin).

*La formule se durcit au XIII<sup>e</sup> : « ...accipe hanc peram, signum peregrinationis tue, ut bene castigatus et saluus et bene emandatus peruenire merearis ad limina sanctorum... ».*

°Quand le prêtre tend le bâton<sup>18</sup> : « *Accipe baculum sustentationis uel defensionis domini nostri Iesu Christi, quo sustentante gressus itineris tui, firmiter pergere ac fortiter resistere ualeas uenenosis impulsioibus serpentis antiqui*<sup>19</sup>... ».

<sup>15</sup> Beaucoup de bâtons ou bourdons ont disparu avec l'avant-bras correspondant. Nous les avons comptabilisés lorsque la position du bras s'y prête. Nous avons par contre rejeté une statue d'apôtre dont l'ouverture de la main (privée d'attribut) était trop petite pour accueillir un bourdon.

<sup>16</sup> Humbert Jacomet préfère substituer à ce mot le mot « sac » ou le mot « escharpe ». Dans les textes médiévaux en français, c'est en effet ce dernier mot qui apparaît le plus souvent pour désigner la *pera*. Il ne nous est évidemment pas possible de modifier le mot besace que nous utilisons de multiples fois. Dans notre esprit, il désigne aussi la *pera*.

<sup>17</sup> Extrait de H. Jacomet. *L'apôtre au manteau constellé d'étoiles*, Actes du 8<sup>e</sup> centenaire de la cathédrale de Chartres.

<sup>18</sup> Notons qu'au XV<sup>e</sup> siècle, dans la maîtresse vitre de la chapelle Saint-Jacques de Merléac (planche D7) l'artiste met le début de cette formule (*accipe baculum*) dans la bouche de saint Jacques remettant son bâton à Hermogène.

<sup>19</sup> Traduction approximative : « reçoit ce bâton soutenu et défendu par Notre Seigneur Jésus-Christ, qui soutiendra tes pas sur la route et fortifiera ta résistance aux désirs malsains et aux impulsions sataniques ».

Sans nier l'aspect concret de la besace et du bâton, l'église insiste sur leur sens spirituel, indissociable d'un pèlerinage.

Toujours prêt à imiter ses pèlerins, saint Jacques adopte la besace dès le XIV<sup>e</sup> siècle, à quelques exceptions près. D'abord très plate et ornée d'une ou plusieurs coquilles (planches A1, A2, A3 et A6), elle se gonfle ensuite et présente les « toupets » montrant qu'elle est solidement cousue (ou plus simplement à effet décoratif). Le plus souvent portée « en écharpe », avec dans quelques cas (17 fois) un baudrier garni de coquilles, on la voit 14 fois (dont 11 au XVI<sup>e</sup> siècle) suspendue au bourdon (planches A11, B4, C4 et C5). Dans les porches (planche B4), purement symbolique, elle prend la forme d'une bourse minuscule, frappée d'une coquille.

La « grande période » de la besace se situe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Sans disparaître totalement, elle se raréfie ensuite pour être en partie remplacée par la gourde.

En fait, **la gourde** apparaît 22 fois en même temps que la besace, 4 fois portée à la ceinture et 18 fois accrochée au bourdon. C'est donc seulement 55 fois que l'on peut estimer qu'elle remplace la besace, essentiellement aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### **La coquille** (Voir annexe 5)

Nous donnons une place à part à la coquille qui, bien que n'apparaissant que 213 fois, pourrait être classée parmi les attributs spécifiques... si elle n'avait pas été détournée par saint Roch, ce qui entraîne de fréquentes confusions entre les deux saints et parfois la substitution de l'un à l'autre (voir Saint-Brieuc-des-Iffs, planche A18).

La coquille était déjà l'enseigne des pèlerins de Compostelle, attestée dès le XII<sup>e</sup> siècle dans le *Liber Sancti Jacobi* par un sermon<sup>20</sup> attribué au pape Calixte II qui indique que les pèlerins de Jérusalem revenaient en portant une palme (d'où leur surnom de « Paumiers ») alors que les pèlerins de Compostelle portaient une coquille (voir un extrait en annexe 4).

Comme pour les vêtements et autres attributs, la coquille fut introduite dans l'iconographie de saint Jacques et nous la voyons apparaître sur une besace dès le XIV<sup>e</sup> siècle (planche A2) et en plus grand nombre dès le XV<sup>e</sup> siècle. Peut-être y en a-t-il eu davantage au XIV<sup>e</sup> siècle, mais, pour cette période, notre corpus est trop modeste pour que nous puissions nous prononcer.

Nous avons indiqué plus haut sa présence sur des besaces (8 fois) mais c'est sur le chapeau qu'elle figure le plus souvent (134 fois), parfois concurremment avec d'autres supports. On la voit aussi 90 fois sur un mantelet ou un manteau, dont 64 fois simultanément avec le chapeau. Le baudrier de la besace est lui aussi parfois orné de coquilles. Nous avons dénombré 17 cas entre le XV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle.

La coquille n'est accompagnée que sept fois de bourdonnets, sur le chapeau ou le mantelet, entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.

Globalement, c'est surtout entre le XV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle qu'elle apparaît sur le chapeau et entre le XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle qu'elle figure sur le mantelet ou manteau.

Cinq cas particuliers méritent d'être signalés : à Plomodiern (planche A14) elle figure sur le socle pour identifier le saint, à Guerlesquin et à Cléden-Cap-Sizun (planches A24 et B1) elle est placée sur la poitrine et à Redon et Plouguin (planche A23), elle est tenue à la main.

## **Les accessoires**

(Voir annexe 5)

Le principal accessoire est bien entendu **le chapeau**, parfois considéré comme un attribut. Il est en effet présent dans 63 % des cas, 227 fois porté sur la tête<sup>21</sup>, 16 fois rejeté dans le dos, 6 fois tenu à la main et 2 fois accroché à la ceinture.

<sup>20</sup> « Sermon du pape Calixte pour la solennité de l'élection et de la translation de saint Jacques apôtre qui est célébré le 30 décembre », traduit et publié par Bernard Gicquel dans *La Légende de Compostelle*, Éditions Tallandier.

<sup>21</sup> En comptant les 3 ou 4 chapeaux « postiches » venus plus tard coiffer des statues auparavant tête nue ou cagoulée.

Nous avons vu qu'il est 134 fois orné d'une ou plusieurs coquilles.

Les autres accessoires se présentent en petit nombre.

**Les chaussures (ou sandales)** sont portées 27 fois dont seulement 18 fois aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elles se présentent trois fois sous la forme des « bottines de théâtre » que porte souvent saint Roch (planches A13, A18 et A22).

**Le chapelet** apparaît deux fois, à Bannalec (planche A6) et à Brennilis (planche A20) où il paraît démesuré.

**Le couteau** n'apparaît qu'une seule fois à la ceinture du saint Jacques de Landudal (planche A7).

## Chapitre 2

### SAINT JACQUES, DES INDULGENCES AU CONCILE DE TRENTE

Le titre de ce paragraphe peut surprendre. Nous avons essayé ainsi de séparer nettement une période riche en représentations de tous genres de la période suivante où se manifeste une certaine décadence quand au nombre des statues et surtout des bas-reliefs et une augmentation notable du nombre de vitraux, que l'absence de destructions ne suffit pas expliquer. La période que nous présentons ci-après s'étend en fait du XIV<sup>e</sup> siècle au début du XVIII<sup>e</sup> ou se font encore sentir les prescriptions du concile.

« Hors du temps », nous présentons planche C3 un bas-relief, chapiteau de l'église Saint-Jacques de Pirmil qui proviendrait de l'église romane primitive, ce qui le daterait du XII<sup>e</sup> siècle. Nous l'avons comptabilisé cependant au XIV<sup>e</sup> siècle. Mis à part cet élément d'architecture « rescapé » de la guerre de Cent Ans, il nous paraît d'ailleurs peu probable qu'il y eût, en Bretagne, de nombreuses représentations du saint avant ce siècle.

#### Du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle

Le XIV<sup>e</sup> siècle proprement dit, si nous faisons abstraction des deux saint Jacques en majesté dont nous parlerons au paragraphe suivant, nous offre huit statues (planches A1 et A2), dont la moitié en pierre et quatre bas-reliefs (planche C1) tous en pierre.

Six statues sont vêtues d'un long surcot, coiffées d'un chapeau haut à fond bombé. Elles portent livre et bourdon mais la besace est absente. La statue de Bignan, en long surcot, est coiffée d'un bonnet « à la normande ». Elle n'a ni livre ni bourdon mais porte une besace. La statue de Saint-Nolff, en cotte et surcot est coiffée d'un chapeau à large bord (cassé) par-dessus une capuche. Sa besace est ornée d'une grosse coquille.

Deux bas-reliefs figurent sur des sarcophages. Saint Jacques y est en cotte et surcot avec chapeau, livre, bourdon et besace portée très bas. Les deux autres apparaissent sur les plus anciens calvaires que nous connaissions. L'un est tête nue mais ils portent tous deux livres, besace et bourdon.

#### Les XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

Bien que toujours portés au cours de ces deux siècles, la cotte et le surcot n'y représentent respectivement que moins de la moitié des vêtements pour le XV<sup>e</sup> et un cinquième pour le XVI<sup>e</sup>.

Il ne peut être question de détailler comme ci-dessus la totalité de la petite centaine de statues et les trois dizaines de bas-reliefs recensés pour ces deux siècles. Il suffit d'ailleurs de se reporter aux planches correspondantes.

La cotte et le surcot sont portés 26 fois (planches A2, A3, A24, B4 à B6, C1, C2, D1 et D2) par des saints Jacques isolés, dans des porches ou sur des calvaires.

La robe et le manteau sont portés 29 fois (planches A4 à A11, B7, B8, C3 à C7, D7 et D8) également par des statues isolées, dans des porches et presque exclusivement dans les bas-reliefs des jubés.

On peut remarquer que le manteau est de plus en plus souvent relevé en tablier, voire drapé, en particulier dans les jubés, dont nous parlerons plus loin.

Le livre et le bourdon sont toujours présents, la besace manque parfois, mais dans 13 cas, elle est attachée au bourdon (planches A11, B4, C4, C5)

Saint Jacques est presque toujours coiffé d'un chapeau qui peut être le haut chapeau à fond bombé cité plus haut mais aussi être « campaniforme » et plus fréquemment, une très grande coiffure rejetée en arrière et encadrant la tête. Il prend aussi plusieurs fois la forme d'un cône renversé (planche A10). Dans les vitraux et jubé, le chapeau est parfois rejeté dans le dos.

Seul ou en compagnie de quelques saints, saint Jacques apparaît dans les chœurs ou dans les nefs des églises et chapelles ou, exceptionnellement au fronton de l'un de ces édifices. Parfois en pierre, il est plus souvent en bois, sous forme de statue d'applique au dos excavé.

Outre les représentations du saint « isolé », nous voyons apparaître de nombreux collèges des apôtres qui atteindront leur apogée au XVI<sup>e</sup> siècle. Mais avant d'aborder cette catégorie de représentation, nous présentons la collection de saints Jacques en majesté (12 statues et un vitrail) dont les plus anciens remontent probablement au XIV<sup>e</sup> siècle.

### **Les saints Jacques en majesté (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)**

Nous connaissons quatorze saints Jacques en majesté en Bretagne mais l'un d'eux, qui nous est resté inaccessible<sup>22</sup>, n'est cité que pour mémoire.

Nous présentons donc douze statues (planches A4 et A5) et un vitrail (planche D7), regroupés dans l'actuel département des Côtes-d'Armor<sup>23</sup> et dans deux cas, dans le Finistère. La moitié des statues et le vitrail sont du XV<sup>e</sup> siècle, les autres du XVI<sup>e</sup>.

Avec une approche différente, nous constatons que, mise à part la statue de Pont-Croix très excentrée, statues et vitrail se trouvent sur le territoire de l'ancien Penthièvre, et plus précisément dans le Poudouvre des seigneurs de Dinan et le Porhouët<sup>24</sup> des Rohan. Nul doute que ces grands seigneurs rivalisaient de magnificence en fondant ou restaurant églises et chapelles. Les Rohan, en particulier, ont couvert leurs terres de « chapelles » qui sont de véritables basiliques. Nous verrons d'ailleurs plus loin comment ils ont contribué à répandre les légendes « fondatrices » du pèlerinage à Compostelle.

Parmi les 7 statues en pierre, quelle que soit leur datation, une seule (à Plumieux) est coiffée d'un bonnet « à la normande » timbré d'une coquille. C'est aussi la seule à n'avoir d'autre attribut qu'un phylactère. La statue de la fontaine de Saint-Jacques en Tréméven, en possession de tous les attributs et d'un baudrier garni de coquilles, est coiffée d'un chapeau qui semble postiche. Nous ne nous étendons pas ici sur les quatre statues du Poudouvre largement présentées dans la planche A4, toutes quatre munies d'un phylactère et s'appuyant sur un bâton en tau (dans la tradition galicienne), comme le saint Jacques du vitrail. La statue de pierre de Merléac (XVI<sup>e</sup> siècle) était sans doute munie d'un bourdon.

À l'exception de la statue de la chapelle Saint-Jacques en Tréméven, dotée elle aussi d'un chapeau postiche (style XVI<sup>e</sup> siècle), avec bourdon et phylactère, les quatre autres statues en bois sont du XVI<sup>e</sup> siècle. Deux sont tête nue et tiennent un phylactère, les deux autres sont coiffées d'un chapeau et tiennent un livre ; toutes sont munies d'un bourdon auquel la statue de Pont-Croix accroche sa besace. Cette dernière statue constitue le prototype de 80 % des statues du XVI<sup>e</sup> siècle, en robe, manteau et chapeau.

### **Saint Jacques dans sa légende et dans l'Évangile**

Comme annoncé plus haut, c'est dès le début du XV<sup>e</sup> siècle que les Rohan ont décoré leur chapelle Saint-Jacques<sup>25</sup> de nombreuses peintures sur lambris et d'une magnifique maîtresse vitre, récemment restaurée. Quelques peintures « rescapées » des déprédations diverses (surtout les intempéries !) et la verrière présentent la lutte de saint Jacques contre le sorcier Hermogène, sa décollation, sa translation et... la légende du pendu dépendu. Nul doute que leur source fut la *Légende dorée* de Jacques de Voragine.

Nous ne présentons ici (planche D7) que les scènes où les caractères iconographiques du saint présentent un certain intérêt. Nous constatons que, tête nue pour prêcher ou lorsqu'il siège en majesté, saint Jacques se coiffe d'un chapeau de forme variée dans les autres cas, sauf bien entendu pour sa décollation.

<sup>22</sup> Publié jadis par Humbert Jacomet, ce saint Jacques, très détérioré, est actuellement « quelque part » dans les réserves du musée de Saint-Brieuc.

<sup>23</sup> Bédée est actuellement en Ille-et-Vilaine mais il était bien dans le Poudouvre avant la Révolution.

<sup>24</sup> Le Poudouvre était un *pagus* (circonscription) au sud de Dinan, le Porhouët était aussi un *pagus* autour et à l'ouest de Pontivy.

<sup>25</sup> À Saint-Léon-Pape en Merléac (22).

C'est seulement un siècle et demi plus tard, au milieu du **xvi<sup>e</sup>** siècle, que la chapelle Notre-Dame-du-Cran fut dotée d'une verrière présentant le martyr et la translation du saint. Nous ne présentons ici (planche D8) que la scène de la décollation où, pour que nul ne l'ignore, il a conservé chapeau et bourdon.

Plusieurs vitraux du **xvi<sup>e</sup>** siècle montrent saint Jacques dans la scène de la Transfiguration mais il n'y présente pas toujours de caractères iconographiques déterminants. Nous présentons (planche D8) trois vitraux provenant d'un même modèle où saint Jacques, vêtu d'une robe et d'un manteau, tient son bourdon à la main et porte son chapeau (rouge) dans le dos.

## **Les bas-reliefs et peintures des jubés et chancels**

Le **xvi<sup>e</sup>** siècle présente la quasi-totalité de ce type d'expression (17 fois sur 21) qui n'apparaît qu'entre le **xv<sup>e</sup>** (2 fois) et le **xvii<sup>e</sup>** siècle (aussi deux fois). À rare exception près, ils sont localisés dans les évêchés du Léon et de Tréguier, comme les enclos paroissiaux que nous verrons plus loin.

Saint Jacques y est presque toujours représenté (planches C4 à C6) en robe et manteau, coiffé d'un chapeau de forme variée, le livre<sup>26</sup> et le bourdon à la main. La besace est parfois oubliée mais dans trois cas, elle est attachée au bourdon (planches C4 et C5).

Signalons la présence à Maël-Pestivien d'une cotte et d'un surcot, seul exemple de cet habit que nous ayons sur les jubés.

## **Du **xvi<sup>e</sup>** au **xvii<sup>e</sup>** siècle**

### **Les enclos paroissiaux**

Nous sommes toujours dans le Léon, le Trégor voisin et le très vaste évêché de Cornouaille. Même si quelques grands seigneurs se profilent en arrière plan (toujours les Rohan) ce sont les paroisses qui ont pris elles mêmes les choses en main.

Enrichies par le commerce de la toile, les paroisses de ces évêchés créèrent en effet, entre le **xv<sup>e</sup>** et le **xviii<sup>e</sup>** siècle<sup>27</sup>, des « enclos paroissiaux » ouvrant vers leur cimetière par un porche monumental. L'entrée dans les églises se faisait par un porche non moins monumental, le plus souvent au sud, décoré des statues des apôtres et dénommé de ce fait « porche des apôtres ». Après la Révolution, nous pouvions dénombrer 42 porches possédant encore leurs statues<sup>28</sup> et seize qui en étaient privés, mais certains ont reçu depuis des statues modernes (cinq) dont nous parlerons in fine (planches B4 à B9).

Le signal de départ a été donné par la paroisse de Coat-Méal qui plaça au tout début du **xv<sup>e</sup>** siècle les statues des apôtres dans son « porche sud » terminé dès la fin du **xiv<sup>e</sup>**. Au cours de ce **xv<sup>e</sup>** siècle, son exemple fut suivi par huit autres paroisses du Léon (dont les deux paroisses de Saint-Pol qui ont perdu une grande part de leurs statues, dont les saints Jacques), deux paroisses du Trégor (Lanloup<sup>29</sup> et Plonévez-Moëdec, ce dernier vide de nos jours) et Le Quillio de l'évêché de Cornouaille, également vide.

Le **xvi<sup>e</sup>** siècle, plus riche, a vu apparaître 30 porches<sup>30</sup> dans le Léon, la Cornouaille, le Trégor et... l'évêché de Vannes, exception pour confirmer la règle. Deux de ces porches sont vides de nos jours.

Pour ces deux siècles, la plupart des statues sont en pierre (26 sur 29) et présentent une même attitude hiératique quel que soit leur vêtement, cotte et surcot (16 fois) ou robe et manteau (9 fois). Le chapeau est toujours présent<sup>31</sup>. Les trois statues en bois polychrome (dont deux sont tête nue), avec robe et manteau, offrent un peu plus de fantaisie. Celle de

<sup>26</sup> Il est porté dans un sac à Saint-Mayeux et Carnoët.

<sup>27</sup> Un seul enclos pour ce siècle.

<sup>28</sup> Dont deux statues « de remplacement » mises en place au **xviii<sup>e</sup>** siècle comme nous le verrons plus loin.

<sup>29</sup> Lanloup était une enclave de l'évêché de Dol.

<sup>30</sup> En fait, 31 porches ont été construits alors, mais le porche du Faou ne recevra ses statues qu'au **xviii<sup>e</sup>** siècle (voir plus loin).

<sup>31</sup> Les statues de Larmor-Plage et de Pont-Croix portent leur chapeau dans le dos.

Kersaint est absolument atypique avec sa barbe bifide, son gros livre sous le bras droit et sa besace sur la poitrine (planche B8).

Au **xvii<sup>e</sup> siècle**, c'est 17 porches<sup>32</sup> qui furent construits avec les exceptions des deux paroisses « orientales » dans l'évêché de Saint-Brieuc<sup>33</sup>. Cinq d'entre eux étaient vides en 1795. Comme aux siècles précédents, la plupart des statues sont en pierre (10 fois) et ont une attitude hiératique. Sept portent la cotte et le surcot, une est en robe et manteau et deux portent un mantelet garni de coquilles sur leur manteau. Les deux statues en bois polychrome, tête nue, portent le mantelet directement sur la robe. Le porche de Trémel offre une heureuse fantaisie, les apôtres paraissant converser aimablement.

La mode des enclos avec l'archaïsme relatif de ses statues disparu avec ce siècle mais la mise en place de nouvelles statues nous amènera à en reparler aux chapitres suivants.

### Les groupes d'apôtres

Plus à l'est, ou dans des paroisses moins riches, le collège des apôtres fut représenté par des statuette de bois polychrome (12) aux emplacements variés... et modifiés au fil du temps. En robe et manteau, ces statuette sont toutes munies d'un bourdon et du livre (dont une fois dans un sac). Par contre, la besace est souvent absente. Une exception nous montre dans un chancel du **xvi<sup>e</sup> siècle**, un saint Jacques court vêtu d'une tunique et d'un mantelet avec coquilles. Le mantelet est réputé n'apparaître qu'au **xvii<sup>e</sup> siècle**, ce serait donc une première ! Mais peut-être cette statuette a-t-elle été ajoutée plus tard sur ce chancel où les autres apôtres sont en bas-reliefs.

Saint Jacques apparaît aussi avec d'autres apôtres sur quelques **calices**. Certains calices, non présentés ici, comportent des inscriptions qui les relient à notre saint. Quatre seulement, dont trois des **xvi<sup>e</sup>** et **xvii<sup>e</sup>** siècles le présentent avec besace et (gigantesque) bourdon (planche E5).

## Le **xvii<sup>e</sup> siècle**

Comme il a été dit plusieurs fois, le **xvii<sup>e</sup> siècle** est marqué par l'apparition d'un mantelet porté sur la robe ou, plus fréquemment, sur le manteau. Le style classique du **xvi<sup>e</sup> siècle** n'est pas pour autant abandonné et nous rencontrons presque autant de saint Jacques en robe et manteau (28) que pourvus d'un mantelet (29).

Par exemple, parmi les **croix de procession**, nombreuses en Bretagne<sup>34</sup>, six présentent une partie du collège des apôtres où toujours, en pied, tête nue, en robe et manteau, saint Jacques porte un livre et un très grand bourdon. Une seule croix<sup>35</sup> est consacrée à saint Jacques seul (planches E3 et E4). Coiffé d'un chapeau aux bords plats, il tient un bourdon dans la main droite et une gourde (ou un encensoir ?) dans la gauche. La coquille est absente dans tous les cas.

Il en est de même de la **chape** ou chasuble de Tréguier où saint Jacques tient son livre ouvert et des **manuscrits du xvii<sup>e</sup> siècle** où saint Jacques prend un aspect stéréotypé repris dans les images d'Épinal (quelques exemples planche E6).

Les autres représentations portent presque toutes un bourdon (planches A12, A13, A16 à A18 et C7) et le livre mais les saints Jacques en mantelet sont le plus souvent dépourvus de besace<sup>36</sup>. La coquille continue à être souvent portée, tant sur le chapeau que sur le mantelet, et parfois sur les deux. Les statues où le saint se présente tête nue restent rares. Les statues isolées sont pour la plupart en bois polychrome mais comptent dans leurs rangs quatre statues en terre cuite.

---

<sup>32</sup> Dix-huit en comptant le porche de Guimiliau qui recevra ses statues au **xviii<sup>e</sup> siècle** (voir plus loin).

<sup>33</sup> L'une de ces paroisses était une enclave de l'évêché de Dol.

<sup>34</sup> Souvent ornées de représentations des évangélistes.

<sup>35</sup> À Pleuven, Finistère.

<sup>36</sup> Noter qu'à Tréméoc, planche A17, la besace est remplacé par la « boîte à papier » métallique.

## Chapitre 3

### SAINT JACQUES, DE LOUIS XIV A NOS JOURS

Alors que la période étudiée au chapitre précédent, présente une certaine cohérence avec le respect des modèles anciens et la présence de la plupart des attributs et accessoires, la période où nous entrons maintenant présente une grande diversité dans l'utilisation de ces derniers.

Elle se divise nettement en trois phases : du XVIII<sup>e</sup> siècle au tout début du XIX<sup>e</sup>, du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> et de la fin du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

#### Du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit disparaître les jubés, passés de mode au profit des retables qui ont commencé à apparaître au siècle précédent. C'est aussi la fin des « porches des apôtres ». Un seul porche est construit, à Rosnoën. Il restera vide mais les porches du Faou (XVI<sup>e</sup> siècle) et de Guimiliau (XVII<sup>e</sup> siècle) reçoivent leurs statues, en bois polychrome, avec un très grand mantelet couvert de coquilles et un chapeau également orné. La statue de Guimiliau présente un saint Jacques détendu, les bras écartés, avec un livre ouvert à la main droite.

Le XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle constitue la période la plus pauvre en représentations de saint Jacques. Aucun vitrail présentant le saint n'a été répertorié avant la fin du XIX<sup>e</sup>.

Encore nombreuses, les statues de saint Jacques « isolé », en bois polychrome ou parfois en terre cuite, prennent souvent place dans un retable. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les quelques statues en robe et manteau (planches A13 et A14) sont toutes tête nue et ne portent guère que le bourdon et parfois le livre. La statue de Pontivy n'a aucun attribut et n'est identifiée que par l'inscription sur son socle. Les statues avec mantelet (planches A19 à A21), pour leur part, arborent coquille au chapeau lorsqu'elles sont coiffées et coquille au mantelet dans le cas contraire. Le bourdon est toujours présent mais la besace n'apparaît plus et le livre se fait rare.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, des artistes renommés sculptent dans la terre cuite ou dans le plâtre des statues de saint Jacques dépourvues de besace mais munies du livre et du bourdon (planches A14, A21 et A22). La statue du Rheu (planche A14) représente un apôtre que seule l'inscription sur son socle identifie. Sauf deux, qu'elles soient en bois polychrome, en plâtre ou en terre cuite, les statues sont tête nue et, lorsqu'elles en sont pourvues, le mantelet est orné de coquilles.

#### Du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

##### Les statues

Dans les groupes d'apôtres qui réapparaissent (planche B3), les saints Jacques sortent souvent d'une même main (dans le Finistère)... ou d'un même moule (en Loire-Atlantique). Nous voyons alors la « besace à toupets » sur trois statues identiques !

Trois statues (planches B8 et B9) viennent habiter les porches de Guingamp, Rostrenen et Lennon. En robe, manteau et, dans deux cas, mantelets garni de coquilles, elles portent bourdon et livre ou parchemin (à Lennon).

Les statues « isolées » présentent aussi un caractère répétitif : à Guiclan (planche A15), un modèle en bois polychrome a donné naissance à deux statues en fonte, identiques avec bourdon, besace, chapeau à coquille, lisant un livre ouvert. Dans le Morbihan et l'Ille-et-Vilaine (planche A22) quelques statues en terre cuite portent sur leur robe un manteau (que nous appelons « redingote ») au large col orné de coquilles. Pas de besace mais le grand bourdon, porté au travers du corps est équipé de la gourde. Le chapeau est tenu à la main bras croisés sur la poitrine.



## Les bas-reliefs

Nous avons répertorié 5 bas-reliefs en pierre, dans les Côtes-d'Armor et la Loire-Atlantique, mais, compte tenu de la variété des modèles, pour ne pas les présenter un à un, nous ne pouvons que renvoyer à la planche C3.

Les 7 bas-reliefs en bois monochrome (planche C8) se présentent dans des stalles, des tabliers d'autel et sur des chaires. Le plus souvent en robe et manteau (deux fois avec mantelet à coquilles), saint Jacques se présente tête nue, chapeau dans le dos, avec un long bourdon garni d'une gourde (à Riaillé, le bourdon est devenu bâton de berger).

## Les vitraux et peintures murales

Nous sommes dans la « grande époque » des vitraux et peintures murales puisque 32 vitraux (sur 52) et 8 peintures murales<sup>37</sup> y sont répertoriés. On ne remarque pas de différence selon que le vitrail appartient à une série comprenant les apôtres ou seulement saint Jacques, même lorsqu'il figure de façon parfois inattendue dans une scène (hommage au Sacré-Cœur de Marie, par exemple !).

Le plus souvent tête nue, en robe et manteau avec ou sans mantelet garni de coquilles, il est toujours porteur d'un long bourdon avec gourde (ou au moins le crochet prévu pour cet usage) mais le livre ou parchemin souvent roulé n'apparaît que 13 fois (planches D2 et D3) et la besace 7 fois (planche D2).

**Les bannières** apparaissent au XIX<sup>e</sup> siècle et surtout au début du XX<sup>e</sup> (planches E1 et E2). Utilisées dans les processions des différents pardons, nombreux en Bretagne, peu d'entre elles représentent saint Jacques, sauf dans les paroisses qui lui étaient consacrées. C'est donc seulement 10 bannières que nous présentons, sur lesquelles saint Jacques doit parfois voisiner avec saint Philippe<sup>38</sup>. Souvent vêtu d'une robe et d'un manteau, le col parfois orné de coquilles, il porte deux fois un mantelet directement sur sa robe. Il ne porte le chapeau que dans deux autres occasions.

## Du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

### Statues (planches A15 et A23)

À partir de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, avec le renouveau du pèlerinage à Compostelle, outre quelques statues de plâtre moulé (planche A15), des sculpteurs modernes proposent des statues de styles variés, depuis la très belle statue de Riec-sur-Belon, évoquant une statue du XVI<sup>e</sup> siècle en robe et manteau (planche A15), la statue du Pouldu en Clohars qui porte manteau et mantelet par-dessus un surcot, avec abondance de coquilles jusqu'aux statues de Combrit, en recherche d'effet artistique ou le pastiche d'Irvillac, où saint Jacques est transformé en gentilhomme campagnard ! (planche A23). D'autres cherchent à imiter des modèles anciens avec plus ou moins de succès. Deux modèles atypiques méritent considération : un saint Jacques portant une palme<sup>39</sup>, aux Touches et la statue dernière née (septembre 2006) réalisé avec foi par un tailleur de pierre à la retraite, où saint Jacques devient pasteur avec sa canne de berger et s'identifie par la coquille qu'il présente de la main droite.

Deux statues résolument modernes, faisant fi de la plupart des caractères traditionnels associés à saint Jacques sont mises en place dans des porches anciens (planche B9). Tête nue, vêtues d'une simple robe avec ceinture, ces statues qui retrouvent l'attitude hiératique des anciens modèles portent comme attribut un simple bourdon. Une « écharpe » garnie d'étoiles barre le torse de la statue de L'Hôpital-Camfrout, voulant peut-être rappeler le baudrier des besaces anciennes, mais le sens même de l'attribut semble perdu et cette écharpe ne soutient aucune besace.

<sup>37</sup> L'une de ces peintures est en fait un tableau.

<sup>38</sup> Nous n'entrerons pas ici dans le débat « Majeur-Mineur » sur lequel nous avons donné notre avis ailleurs.

<sup>39</sup> Déjà cité plus haut.

### **Les vitraux**

La planche D6 présente cinq vitraux modernes allant d'un certain classicisme (à Touvois) où saint Jacques, en buste, tête nue, porte une coquille sur l'épaule et tient un grand bourdon avec gourde jusqu'à une approche frôlant le cubisme (à La Planche) où on devine un saint Jacques (en buste) chapeauté et portant un bourdon avec gourde.

### **Autres représentations**

Nous citerons :

° Le **bas-relief** de Plonévez-Porzay (planche C8) où les douze apôtres sont quasiment identiques, avec des attributs impossibles à identifier, sauf saint Pierre et saint André.

° Une **tapisserie** présentant le baptême du Christ et la Pentecôte. Saint Jacques, vêtu d'une robe avec ceinture et d'un manteau, chapeauté (coquille) tient dans ses mains le livre et un grand bourdon.

° Une **crosse épiscopale** du XX<sup>e</sup> siècle ornée entre autres d'une statue « moderne » du saint vêtu d'une robe avec ceinture où pend une coquille, besace, livre et bâton de berger.

## CONCLUSION

Il nous faut bien reconnaître, au moins en ce qui concerne les représentations de saint Jacques, que la Bretagne ducale se partage en trois zones : la Bretagne bretonnante, la Bretagne gallèse et le Pays nantais<sup>40</sup>.

Nous n'avons pas développé ce sujet déjà présenté dans le livre de référence, mais on ne peut que constater que, si la différence quantitative de représentations de saint Jacques peut résulter en partie des destructions et disparitions survenues au fil du temps, elle provient aussi d'une différence de mentalité, le culte du saint paraissant se développer plus tardivement en Haute-Bretagne et surtout dans le Nantais où le plus grand nombre de représentations ne s'observe qu'à partir du XIX<sup>e</sup> siècle avec une prolifération de vitraux et de peintures murales<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> En n'oubliant pas que la presqu'île de Guérande, conquise par les Bretons de Waroc, a conservé de fortes attaches avec la Basse-Bretagne.

<sup>41</sup> Dont un certain nombre, non présenté dans cette étude, ne présente que les têtes des apôtres, et saint Jacques n'y est identifiable que par la légende.



## Annexe 1

### APPLICATION DES PRESCRIPTIONS DU CONCILE DE TRENTE UN EXEMPLE

#### L'évêque Guillaume Le Gouverneur et le culte des statues (Statuts synodaux de 1620)

*« Défendons, sur peine d'excommunication, à toutes personnes de poser, ériger ou faire mettre aucunes nouvelles ou inaccoustumées images ès églises, chappelles ou oratoires de nostre diocèse, si premièrement elles n'ont esté approuvées par Nous, avec la bénédiction solennelle prescrite au Pontifical.*

*Et pour le regard de celles qui desia y ont été mises, enjoignons aux recteurs, curez et autres prestres, mesmement aux thrésoriers de fabrique, les tenir honnestement et nettement, et graver ou escrire au pied de chacune le nom du saint qu'elle représente, si le peuple ne le recognoist communément et facilement : comme de vray les images doivent estre correspondantes par la posture et ornement du corps à la dignité et sainteté du patron [...].*

*Défendons aussi de souffrir apposer aucunes profanes, indécentes et ineptes couëffures aux images, ni mettre sur les autels aucuns linges mal séans, ou drappeaux sales et deshonestes. Au surplus les effigies de chevaux, chiens, ou autres bestes ne seront jamais mises, placées ni tolérées ès lieux saints, sinon que parfois cela fut requis pour exprimer quelque histoire ecclésiastique et sacrée, en cas que telle se trovast la coutume de Nostre Sainte Mère l'Église.*

*Mais si quelques images sont vermoulues, cariées, pourries et gastées par l'injure du temps, ou tellement difformes que l'on ne puisse les réparer proprement et promptement, ou mal faites, et répugnantes à la vérité de l'histoire, ou à la piété et à l'honesteté : commandons aux mesmes recteurs et curez de les oster hors des églises, et dépiécer en secret celles qui seront de matière combustible, pour les brûler quand il faudra faire du pain à célébrer, sauf à enfoncer les autres en quelque lieu dans les cemenières bien avant sous la terre. »*

## Annexe 2

### RÉCAPITULATION DES REPRÉSENTATIONS

#### Par catégorie

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Statues « isolées »	10	30	37	30	28	21	19	175
Statues dans groupe d'apôtres			11	4	1	3	5	24
Statues dans porche des apôtres		5	23	12	3	2	2	47
Statues des calvaires		2		3		2		7
<b>Total des statues</b>	<b>10</b>	<b>37</b>	<b>61</b>	<b>47</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>253</b>
Bas-reliefs sur supports divers	2	2	3	5	1	10	1	24
Bas-reliefs des calvaires	2	6	3					11
Bas-reliefs et peintures sur jubé		2	17	2				21
<b>Total des bas-reliefs</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>56</b>
Vitrail		8	7	1		25	11	52
Peintures murales			3	1		8		12
Tableaux						1		1
Bannières						3	7	10
Croix de procession			1	6			1	8
Calices			2	1		1		4
Tissus et manuscrits				3			1	4
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>14</b>	<b>55</b>	<b>107</b>	<b>68</b>	<b>33</b>	<b>76</b>	<b>47</b>	<b>400</b>

#### Les vêtements

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Cotte et surcot	12	26	21	11				70
Robe et manteau	2	29	85	28	10	63	42	259
Robe et mantelet			1	29	23	13	5	71
	14	55	107	68	33	76	47	400

### LES MATÉRIAUX DES STATUES ET BAS-RELIEFS

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Pierre	10	26	35	18	3	12	9	113
Bois	4	16	59	34	30	11	9	163
Plâtre					3	6	11	20
Terre cuite				4	2	4	1	11
Fonte							2	2
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>94</b>	<b>56</b>	<b>38</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>309</b>

*Il paraît utile de rappeler ici que les bannières sont en tissus, les croix et calices en métal argenté et les manuscrits sur papier.*

## Annexe 3

### LES ATTRIBUTS APOSTOLIQUES

#### L'Évangile

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Livre fermé	11	31	53	36	14	37	28	210
Livre ouvert		6	19	13	9	5	3	55
Livre dans un sac		1	2	1				4
Phylactère	2	7	8	1	1	5	2	26
295/400 = 74 %	13	45	82	51	24	47	33	295

#### Attributs divers

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Palme					1	1	1	3
Épée			1			2		3
Hache		1				2		3
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

La croix hampée n'apparaît qu'une seule fois au xviii<sup>e</sup> siècle.

### LES ATTRIBUTS SPÉCIFIQUES

#### Le bourdon

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
370/400 = 92 %	13	52	101	64	32	66	42	370

#### La besace

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
En écharpe	9	39	41	24	3	14	12	142
Au bourdon		2	11	1				14
156/400 = 39 %	9	41	52	25	3	14	12	156

#### La gourde

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Au bourdon			6	13	5	28	9	61
À la ceinture			3	3	2	5	3	16
77/400 = 19,2 %	0	0	9	16	7	33	12	77

Bien que la gourde ne soit généralement pas considérée comme un attribut, il faut admettre qu'elle remplace souvent la besace à partir du xvii<sup>e</sup> siècle et qu'elle joue ce rôle au xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles, surtout dans les vitraux.

## Annexe 4

### CALIXTE II ET LA COQUILLE

*Extrait d'un sermon<sup>42</sup> du pape Calixte II, traduit et publié par Bernard Gicquel dans La Légende de Compostelle, Éditions Tallandier.*

[... les pèlerins qui reviennent de Jérusalem rapportent des palmes et ceux qui reviennent de Compostelle rapportent des coquilles. La palme signifie le triomphe, la coquille signifie les bonnes œuvres. [...] Il y a dans la mer de Saint-Jacques des animaux appelés « vieiras », qui ont sur deux cotés des protections en forme de coquilles, entre lesquelles se cache un poisson analogue à l'huître. Les Provençaux les nomment « nidulas » et les Français « crousilles ». Les pèlerins les fixent au retour du tombeau de saint Jacques à leurs capes en l'honneur de l'apôtre, comme en son souvenir, et les rapportent avec grande joie chez eux, en souvenir de leur long périple. Les deux carapaces du coquillage représentent les deux préceptes de l'amour du prochain par lesquels celui qui les porte doit conforter sa vie, à savoir aimer Dieu plus que tout et le prochain comme soi-même...] etc.

Nous noterons qu'au XII<sup>e</sup> siècle le port de la coquille était déjà bien établi, et que Calixte (ou le rédacteur du sermon) se contente de donner un sens au port de cet attribut. On notera aussi que les lieux-dits « Croixille » évoquent la coquille, donc le pèlerinage...

---

<sup>42</sup> « Sermon du Pape Calixte pour la solennité de l'élection et de la translation de saint Jacques apôtre qui est célébré le 30 décembre ». Très long, il traite du choix des apôtres (l'élection), de la translation et des pèlerins et de leurs attributs (la besace et le bâton et la coquille), des mauvais pèlerins et des aubergistes indéliçats...



## Annexe 5

### LA COQUILLE

*Bien qu'elle n'apparaisse que dans un peu plus de la moitié des cas, il paraît utile de présenter sa répartition sur les différents supports.*

SUPPORTS	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Chapeau	1	18	37	21	1	6	7	91
Chapeau et mantelet				4	9	6	4	23
Chapeau avec bourdonnets				1				1
Chapeau, mantelet, bourdonnets				2	2			4
Chapeau et baudrier		2	5	3				10
Chapeau et besace		2	3					5
Besace	1	1	1					3
Mantelet ou manteau	2	3	4	11	9	24	7	60
Mantelet avec bourdonnets					2	1		3
Baudrier		5	2					7
Divers			1	1	1		3	6
213/400 = 53 %	4	31	53	43	24	37	21	213

### QUELQUES ACCESSOIRES

*Bien qu'il s'agisse de pièces de vêtements, nous pensons nécessaire de classer le chapeau et les chaussures parmi les accessoires.*

*Malgré l'importance que beaucoup accordent au chapeau, un bon tiers des représentations en est dépourvu tout en rendant le saint parfaitement identifiable. Les chaussures sont anecdotiques.*

#### Chapeau

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Sur la tête	11	45	76	47	11	18	19	227
Dans le dos		3	6	2		5		16
À la main				1		4	1	6
À la ceinture				1		1		2
251/400 = 63 %	11	48	82	51	11	28	20	251

#### Chaussures

	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
27/400 = 7 %		1	2	2	4	8	10	27

*Un tableau n'est pas nécessaire pour le chapelet, qui n'apparaît que deux fois ou le couteau, que nous n'avons vu qu'une fois.*

## Annexe 6

### LES PORCHES DES APÔTRES

#### Porches des apôtres (avec statues)

Évêché	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Saint-Pol		3	10	5	1			19
Cornouaille		1	10	4	1	2	2	20
Tréguier			2	2		1		5
Vannes			1					1
Dol et Saint-Brieuc		1		1				2
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>47</b>

*Nota : les porches répertoriés ci-dessus aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles datent au plus tard du XVIII<sup>e</sup>. Les dates indiquées correspondent à la mise en place de statues « modernes » (voir plus bas).*

#### Porches des apôtres (vides)

Évêché	XIV <sup>e</sup>	XV <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup>	XVII <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup>	XX <sup>e</sup>	Total
Saint-Pol		2		4				6
Cornouaille		1	5	1	1			8
Tréguier		1	1					2
Vannes								0
Dol								0
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

*Nota : Il s'agit de la situation au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle.*

### PORCHES DES APÔTRES VIDES OU SANS SAINT JACQUES, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIECLE

Paroisse	Site	Date du porche	Date statue
SAINT-POL-DE-LÉON (Léon)	Cathédrale Saint-Paul-Aurélien	XV <sup>e</sup> siècle	
SAINT-POL-DE-LÉON (Léon)	Chapelle Notre-Dame du Kreisker	XV <sup>e</sup> siècle	
PLOUNÉVEZ-MOËDEC (Tréguier)	Keramanac'h (Chapelle Notre-Dame)	XV <sup>e</sup> siècle	
TRÉGUIER* (Tréguier)	Cathédrale Saint-Tugdual	XV <sup>e</sup> siècle	XX <sup>e</sup> siècle*
LE QUILLIO (Cornouaille)	Église Notre-Dame-de-la-Délivrance	XV <sup>e</sup> siècle	
CAST (Cornouaille)	Église Saint-Jérôme	XVI <sup>e</sup> siècle	
SAINT-NIC (Cornouaille)	Église Saint-Nicaise	XVI <sup>e</sup> siècle	
ROSTRENEN (Cornouaille)	Collégiale Notre-Dame-du-Roncier	XVI <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle
GUINGAMP (Tréguier)	Église Notre-Dame	XVI <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle
BULAT-PESTIVIEN (Cornouaille)	Église Notre-Dame	XVI <sup>e</sup> siècle	XX <sup>e</sup> siècle
LENNON (Cornouaille)	Église de la Sainte-Trinité	XVI <sup>e</sup> /XIX <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle
COMMANA (Léon)	Enclos Saint-Derrien	XVII <sup>e</sup> siècle	
LOC-ÉGUINER-PLOUDIRY (Léon)	Église Saint-Éguiner	XVII <sup>e</sup> siècle	
PLABENNEC (Léon)	Église Saint-Ténénan	XVII <sup>e</sup> siècle	
PLOUDIRY (Léon)	Église Saint-Pierre	XVII <sup>e</sup> siècle	

HÔPITAL-CAMFROUT (Cornouaille)	Église Notre-Dame de Bonne-Nouvelle	XVII <sup>e</sup> siècle	XX <sup>e</sup> siècle
ROSNOËN (Cornouaille)	Église Saint-Audoën	XVIII <sup>e</sup> siècle	

*Nota : la cathédrale Saint-Tugdual de Tréguier est citée « pour mémoire ». Aucune photo n'est présentée dans les planches et elle a été exclue des statistiques.*

Association Bretonne des Amis de Saint Jacques

Jean Roudier

Iconographie  
de  
Saint Jacques en Bretagne



Rennes 2006

## LES PLANCHES

*Nota : les photographies présentées ont été recadrées par l'auteur. Les noms des auteurs des clichés originaux sont à chercher dans le livre de référence.*

### Table des planches

- A1** *Saint Jacques vêtu d'un long surcot, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.*
- A2** *Saint Jacques en cotte et surcot, les statues de pierre, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.*
- A3** *Saint Jacques en cotte et surcot, les statues en bois, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*
- A4** *Saint Jacques en majesté, statues de pierre, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*
- A5** *Saint Jacques en majesté, statues en bois, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*
- A6 à A10** *Statues de saint Jacques en robe et manteau, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*
- A11** *Statues de saint Jacques en robe et manteau, besace au bourdon, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.*
- A12 à A15** *Statues de saint Jacques en robe et manteau, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- A16 à A22** *Statues de saint Jacques en robe, manteau et mantelet, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- A23** *Statues de saint Jacques « modernes », XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.*
- A24** *Statues de saint Jacques sur les calvaires, du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.*
- B1 à B3** *Saint Jacques en robe et manteau dans un groupe d'apôtres du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- B4 à B6** *Saint Jacques en cotte et surcot dans les porches des apôtres, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.*
- B7 à B8** *Saint Jacques en robe et manteau dans les porches des apôtres, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- B9** *Saint Jacques en robe et mantelet dans les porches des apôtres, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- C1 à C2** *Bas-reliefs en pierre, saint Jacques en cotte et surcot, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.*
- C3** *Bas-reliefs en pierre, saint Jacques en robe et manteau, du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.*
- C4 à C6** *Bas-reliefs et peintures (jubés), saint Jacques en robe et manteau, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.*
- C7 et C8** *Bas-reliefs et peintures (divers), saint Jacques en robe et manteau, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.*
- D1** *Vitraux et peintures murales anciennes, les instruments du supplice, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- D2 à D6** *Vitraux et peintures, saint Jacques en robe, manteau ou mantelet, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- D7 à D9** *Vitraux et peintures murales, légende et vie de saint Jacques, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*
- E1 et E2** *Saint Jacques sur les bannières, XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle.*
- E3 et E4** *Saint Jacques sur des croix de procession, XVII<sup>e</sup> siècle et une crosse du XX<sup>e</sup> siècle.*
- E5** *Saint Jacques sur des calices, du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.*
- E6** *Supports divers, tapisserie (XX<sup>e</sup> siècle), chape et manuscrits (XVII<sup>e</sup> siècle).*

## RÉPERTOIRE DES REPRÉSENTATIONS PAR COMMUNE

<i>Bannalec (29)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A6
<i>Barbechat (44)</i>	Au bourg, église Sainte-Madeleine	vitraux et peintures murales	D2
<i>Batz-sur-Mer (44)</i>	Au bourg, église Saint-Guenolé	tapisseries & manuscrits	E6
<i>Batz-sur-Mer (44)</i>	Au bourg, église Saint-Guénolé	statues en ronde-bosse	A6
<i>Batz-sur-Mer (44)</i>	Au bourg, église Saint-Guénolé	vitraux et peintures murales	D2
<i>Baud (56)</i>	Le Cran, chapelle Saint-Jacques (extérieur)	statues en ronde-bosse	A23
<i>Baud (56)</i>	Le Cran, chapelle Saint-Jacques (nef)	statues en ronde-bosse	A22
<i>Baud (56)</i>	Le Cran, chapelle Saint-Jacques (sacristie)	statues en ronde-bosse	A16
<i>Bédée (35)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre (ou Notre-Dame)	statues en ronde-bosse	A4
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bannières	E1
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A19
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D9
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D9
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D9
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D9
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Locmaria, chapelle Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D8
<i>Belle-Isle-en-Terre (22)</i>	Locmaria, chapelle Notre-Dame (jubé)	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Bénodet (29)</i>	Le Perguet, chapelle Sainte-Brigitte	statues en ronde-bosse	A8
<i>Bernerie-en-Retz (La) (44)</i>	Au bourg, résidence « Port-Saint-Jacques »	statues en ronde-bosse	A15
<i>Bignan (56)</i>	Le Bézo, chapelle Sainte-Noyale	statues en ronde-bosse	A1
<i>Bodilis (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A16
<i>Bodilis (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B5
<i>Boistrudan (35)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques-le-Majeur	statues en ronde-bosse	A22
<i>Boquého (22)</i>	Kernabat-de-Pitié, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A5
<i>Boquého (22)</i>	Kernabat-de-Pitié, chapelle Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D2
<i>Bourg-des-Comptes (35)</i>	La Rivière-Chevreuil, chapelle Saint-Mathurin	statues en ronde-bosse	A18
<i>Bouvron (44)</i>	Au bourg, église Saint-Sauveur	statues en ronde-bosse	A17
<i>Brasparts (29)</i>	Au bourg, église Saint-Tugen	statues en ronde-bosse	B4
<i>Brec'h (56)</i>	Au bourg, église Saint-André	statues en ronde-bosse	A6
<i>Brennilis (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	objets du culte	E3
<i>Brennilis (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A20
<i>Brennilis (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D1
<i>Brie (35)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A20
<i>Briec (29)</i>	Trolez, chapelle Saint-Guénolé	statues en ronde-bosse	A11
<i>Briec (29)</i>	Trolez, chapelle Saint-Guénolé	statues en ronde-bosse	A24
<i>Bubry (56)</i>	Écart, chapelle Saint-Hervé	statues en ronde-bosse	A16
<i>Bulat-Pestivien (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B8
<i>Caden (56)</i>	Saint-Armel, chapelle Saint-Armel	statues en ronde-bosse	A12
<i>Campbon (44)</i>	Au bourg, église Saint-Martin	statues en ronde-bosse	B3
<i>Carantec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Carantec	objets du culte	E3
<i>Carentoir (56)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A21
<i>Carnoët (22)</i>	Saint-Gildas, chapelle Saint-Gildas	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Chapelle-Saint-Sauveur (La) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Sauveur	vitraux et peintures murales	D4
<i>Châteaubriant (44)</i>	Faubourg Saint-Jacques, maison au n° 45	statues en ronde-bosse	A12
<i>Châteauneuf-du-Faou (29)</i>	Le Moustoir, chapelle Saint-Ruellin	statues en ronde-bosse	A6
<i>Châtelaudren (22)</i>	Au bourg, chapelle Notre-Dame du Tertre	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Châtelaudren (22)</i>	Au bourg, église Saint-Magloire	statues en ronde-bosse	A13
<i>Cléden-Cap-Sizun (29)</i>	Pointe du Van, chapelle Saint-They	statues en ronde-bosse	A24
<i>Cléguérec (56)</i>	Boduic, chapelle Sainte-Anne (ex-Saint-Jacques)	statues en ronde-bosse	A1
<i>Cléguérec (56)</i>	Boduic, chapelle Sainte-Anne		
	(ex-Saint-Jacques, nef)	statues en ronde-bosse	A22
<i>Cléguérec (56)</i>	Écart, église de la Trinité	bas-reliefs et panneaux peints	C6
<i>Clisson (44)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Clohars-Carnoët (29)</i>	Langlazic, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A14
<i>Clohars-Carnoët (29)</i>	Langlazic, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A20

<i>Clohars-Carnoët (29)</i>	Le Pouldu, chapelle Saint-Maudet	statues en ronde-bosse	A23
<i>Cloître-Saint-Thégonnec (Le) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Thégonnec	vitraux et peintures murales	D4
<i>Coat-Méal (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-de-l'Assomption	statues en ronde-bosse	B4
<i>Combrit (29)</i>	Sainte-Marine, chapelle Sainte-Marine	statues en ronde-bosse	A23
<i>Conquet (Le) (29)</i>	Au bourg, chapelle Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D2
<i>Conquet (Le) (29)</i>	Au bourg, église Sainte-Croix	vitraux et peintures murales	D1
<i>Conquet (Le) (29)</i>	Lochrist, chapelle Saint-Michel	vitraux et peintures murales	D6
<i>Coray (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	statues en ronde-bosse	A7
<i>Croisic (Le) (44)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-de-Pitié	statues en ronde-bosse	A11
<i>Croisty (Le) (56)</i>	Au bourg, église Saint-Jean	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Daoulas (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B8
<i>Dinard (35)</i>	Au bourg, prieuré Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D5
<i>Dirinon (29)</i>	Au bourg, chapelle Sainte-Nonne (sarcophage)	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Dirinon (29)</i>	Au bourg, église Sainte-Nonne	statues en ronde-bosse	B6
<i>Dirinon (29)</i>	Au bourg, église Sainte-Nonne	vitraux et peintures murales	D4
<i>Domalain (35)</i>	Au bourg, église Saint-Mélaine	statues en ronde-bosse	A12
<i>Douarnenez (29)</i>	Pouldavid, église Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A11
<i>Douarnenez (29)</i>	Pouldavid, église Saint-Jacques (retable)	statues en ronde-bosse	A18
<i>Drefféac (44)</i>	Au bourg, église Saint-Malo	statues en ronde-bosse	A19
<i>Elliant (29)</i>	Tréanna, chapelle Sainte-Anne	statues en ronde-bosse	A7
<i>Erbray (44)</i>	Saint-James, aumônerie Saint-James	statues en ronde-bosse	A1
<i>Ergué-Gabéric (29)</i>	Saint-André, chapelle Saint-André	statues en ronde-bosse	A23
<i>Faou (Le) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Sauveur	statues en ronde-bosse	A8
<i>Faou (Le) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Sauveur	statues en ronde-bosse	A19
<i>Faou (Le) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Sauveur	statues en ronde-bosse	B9
<i>Faou (Le) (29)</i>	Rumengol, église Notre-Dame	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Faou (Le) (29)</i>	Rumengol, église Notre-Dame	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Faou (Le) (29)</i>	Rumengol, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B8
<i>Faouët (Le) (56)</i>	Sainte-Barbe, chapelle Sainte-Barbe	vitraux et peintures murales	D8
<i>Faouët (Le) (56)</i>	Saint-Fiacre, chapelle Saint-Fiacre	vitraux et peintures murales	D1
<i>Fégréac (44)</i>	Le Bellion, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A2
<i>Fégréac (44)</i>	Le Bellion, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A17
<i>Feuillée (La) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jean-Baptiste	statues en ronde-bosse	B3
<i>Feuillée (La) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jean-Baptiste	vitraux et peintures murales	D1
<i>Folgoët (Le) (29)</i>	Au bourg, basilique Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A2
<i>Folgoët (Le) (29)</i>	Au bourg, basilique Notre-Dame	statues en ronde-bosse	PB4
<i>Fontenelle (La) (35)</i>	Au bourg, église Saint-Samson	statues en ronde-bosse	A14
<i>Fréhel (22)</i>	Pléhérel-Vieux-Bourg, chapelle Saint-Hilaire	statues en ronde-bosse	A8
<i>Fresne-sur-Loire (Le) (44)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D2
<i>Fresne-sur-Loire (Le) (44)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D8
<i>Gaël (35)</i>	Le Louya, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A7
<i>Gaël (35)</i>	Le Louya, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D3
<i>Gennes-sur-Seiche (35)</i>	Au bourg, église Saint-Sulpice (chaire)	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Gétigné (44)</i>	Recouvrance, chapelle Notre-Dame-de-Recouvrance	statues en ronde-bosse	A18
<i>Glomel (22)</i>	Trégorman, église Saint-Corentin	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Goulven (29)</i>	Au bourg, église Saint-Goulven	statues en ronde-bosse	B4
<i>Goven (35)</i>	Au bourg, église Saint-Martin-et-Saint-Roch	statues en ronde-bosse	A22
<i>Grâces (22)</i>	Kergris, chapelle Saint-Jean	statues en ronde-bosse	A1
<i>Grignonais (La) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Victor	statues en ronde-bosse	A14
<i>Gueltas (56)</i>	Au bourg, église Saint-Gildas	vitraux et peintures murales	D3
<i>Guémené-Penfao (44)</i>	Au bourg, église Saint-Michel	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Guémené-Penfao (44)</i>	Au bourg, église Saint-Michel	statues en ronde-bosse	A22
<i>Guengat (29)</i>	Au bourg, église Saint-Fiacre	objets du culte	E3
<i>Guengat (29)</i>	Au bourg, église Saint-Fiacre	objets du culte	E5
<i>Guénin (56)</i>	Écart, chapelle Saint-Nicodème	statues en ronde-bosse	A19
<i>Guérande (44)</i>	Centre-ville, collégiale Saint-Aubin (crypte)	statues en ronde-bosse	A17
<i>Guérande (44)</i>	Clis, chapelle Sainte-Catherine	vitraux et peintures murales	D6
<i>Guerlesquin (29)</i>	Au bourg, église Saint-Ténéan	statues en ronde-bosse	B1
<i>Guern (56)</i>	Au bourg, presbytère	statues en ronde-bosse	B1
<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques (chœur)	statues en ronde-bosse	A15
<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques (extérieur)	statues en ronde-bosse	A15

<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques (retable)	statues en ronde-bosse	B3
<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, centre missionnaire (château)	statues en ronde-bosse	A23
<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, centre missionnaire (salon)	statues en ronde-bosse	A23
<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, centre missionnaire (jardin)	statues en ronde-bosse	A15
<i>Guiclan (29)</i>	Saint-Jacques, centre missionnaire	statues en ronde-bosse	A24
<i>Guimaëc (29)</i>	Écart, chapelle Notre-Dame-des-Joies	bas-reliefs et panneaux peints	C6
<i>Guimaëc (29)</i>	Écart, chapelle Notre-Dame-de-la-Joie	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Guimiliau (29)</i>	Au bourg, église Saint-Miliau	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Guimiliau (29)</i>	Au bourg, église Saint-Miliau	statues en ronde-bosse	B2
<i>Guimiliau (29)</i>	Au bourg, église Saint-Miliau	statues en ronde-bosse	B9
<i>Guingamp (22)</i>	Centre-ville, collégiale Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B8
<i>Guingamp (22)</i>	Exposition mars1957, à déterminer	statues en ronde-bosse	A9
<i>Guipavas (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	statues en ronde-bosse	B5
<i>Guipronvel (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle	statues en ronde-bosse	B2
<i>Guitté (22)</i>	Au bourg, église Saint-Sauveur	statues en ronde-bosse	A4
<i>Hôpital-Camfrout (L') (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B9
<i>Iffs (Les) (35)</i>	Au bourg, église Saint-Ouen	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Iffs (Les) (35)</i>	Au bourg, église Saint-Ouen	vitraux et peintures murales	D8
<i>Inzinzac-Lochrist (56)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	A13
<i>Irvillac (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	A7
<i>Irvillac (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	A23
<i>Josselin (56)</i>	Centre-ville, basilique Notre-Dame-du-Roncier	vitraux et peintures murales	D1
<i>Josselin (56)</i>	Centre-ville, basilique Notre-Dame-du-Roncier	statues en ronde-bosse	A20
<i>Josselin (56)</i>	Rue Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A9
<i>Josselin (56)</i>	Rue Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A15
<i>Kergrist-Moëlou (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B9
<i>Kersaint-Plabennec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Étienne	statues en ronde-bosse	B8
<i>Lampaul-Guimiliau (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B2
<i>Lampaul-Guimiliau (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B4
<i>Landavran (35)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D5
<i>Landebaëron (22)</i>	Au bourg, église Saint-Maudez	statues en ronde-bosse	B1
<i>Landerneau (29)</i>	Centre-ville, église Saint-Houardon	statues en ronde-bosse	A2
<i>Landévennec (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A19
<i>Landivisiau (29)</i>	Au bourg, église Saint-Thuriau	statues en ronde-bosse	B4
<i>Landudal (29)</i>	Écart, chapelle Saint-Yves	statues en ronde-bosse	A7
<i>Langoëlan (56)</i>	Au bourg, église Saint-Barnabé	statues en ronde-bosse	A9
<i>Languénan (22)</i>	Au bourg, chapelle Saint-Jacques-le-Mineur	statues en ronde-bosse	A22
<i>Languidic (56)</i>	Kergohanne, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A15
<i>Languidic (56)</i>	Kergohanne, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D3
<i>Lanhouarneau (29)</i>	Au bourg, église Saint-Hervé	statues en ronde-bosse	B7
<i>Lanloup (22)</i>	Au bourg, église Saint-Loup	statues en ronde-bosse	B7
<i>Lannébert (22)</i>	Liscorno, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A3
<i>Lannédern (29)</i>	Au bourg, église Saint-Édern	objets du culte	E3
<i>Lanrivoaré (29)</i>	Au bourg, église Saint-Rivoaré	statues en ronde-bosse	B1
<i>Larmor-Plage (56)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B7
<i>Lennon (29)</i>	Au bourg, église de la Sainte-Trinité	statues en ronde-bosse	B9
<i>Limerzel (56)</i>	Le Temple-du-Haut, chapelle Saint-Julien	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Locmélar (29)</i>	Au bourg, église Saint-Mélar	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Locmélar (29)</i>	Au bourg, église Saint-Mélar	statues en ronde-bosse	B6
<i>Locqueltas (56)</i>	Au bourg, église Saint-Gildas	statues en ronde-bosse	A20
<i>Locquirec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bannières	E1
<i>Locquirec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Locquirec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D5
<i>Locquirec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (chœur)	statues en ronde-bosse	A12
<i>Locquirec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (extérieur)	statues en ronde-bosse	A12
<i>Locquirec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A24
<i>Logonna-Daoulas (29)</i>	Écart, chapelle Saint-Jean-Baptiste	statues en ronde-bosse	A10
<i>Logonna-Daoulas (29)</i>	Rungléo, croix des douze apôtres	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Longaulnay (35)</i>	Au bourg, église Saint-Lubin	statues en ronde-bosse	A15
<i>Lopérec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pérec	statues en ronde-bosse	B6
<i>Loroux-Bottreaux (Le) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jean-Baptiste	vitraux et peintures murales	D2
<i>Loudéac (22)</i>	Au bourg, établissements Alliot	statues en ronde-bosse	A10



<i>Louvigné-de-Bais (35)</i>	Au bourg, église Saint-Paterne	vitraux et peintures murales	D8
<i>Lusanger (44)</i>	Abbaye de Couëtoux, oratoire	statues en ronde-bosse	A1
<i>Maël-Pestivien (22)</i>	Au bourg, église Saint-Laurent	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Malansac (56)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A18
<i>Malansac (56)</i>	Au bourg, place de l'Église	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Malestroît (56)</i>	Au bourg, église Saint-Gilles	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Malestroît (56)</i>	Au bourg, place	bas-reliefs et panneaux peints	C2
<i>Malguénac (56)</i>	Saint-Patern, chapelle Saint-Patern	statues en ronde-bosse	A17
<i>Malguenac (56)</i>	Gueltas, chapelle Saint-Gildas	bas-reliefs et panneaux peints	C6
<i>Martyre (La) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Salomon	statues en ronde-bosse	B7
<i>Méaugon (La) (22)</i>	Au bourg, église Saint-Méaugon	bas-reliefs et panneaux peints	C6
<i>Médréac (35)</i>	À déterminer, propriété privée	statues en ronde-bosse	A10
<i>Médréac (35)</i>	Au bourg, cimetière	statues en ronde-bosse	A24
<i>Melgven (29)</i>	Créac'h-Higel, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle	statues en ronde-bosse	A11
<i>Melrand (56)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D7
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques (chœur)	statues en ronde-bosse	A5
<i>Merléac (22)</i>	Saint-Léon-Pape, chapelle Saint-Jacques (extérieur)	statues en ronde-bosse	A4
<i>Mespaul (29)</i>	Au bourg, église Saint-Éloi	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Moëlan-sur-Mer (29)</i>	Au bourg, chapelle Saint-Philibert-et-Saint-Roch	statues en ronde-bosse	A18
<i>Moïsdon-la-Rivière (44)</i>	Écart, chapelle Saint-Vincent	statues en ronde-bosse	A21
<i>Morlaix (29)</i>	N° 9 Grand-Rue, maison à pondalez	statues en ronde-bosse	A6
<i>Morlaix (29)</i>	Ploujean-lès-Morlaix, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A16
<i>Morlaix (29)</i>	Rue du Mur, maison de la duchesse Anne	statues en ronde-bosse	A10
<i>Motte (La) (22)</i>	Au bourg, église Saint-Vincent-Ferrier	vitraux et peintures murales	D2
<i>Moustoir-Remungol (56)</i>	Au bourg, fontaine Saint-Lorant	statues en ronde-bosse	A1
<i>Nantes (44)</i>	Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, tombeau de François II	statues en ronde-bosse	B3
<i>Nantes (44)</i>	Musée Dobrée, église des Carmes	statues en ronde-bosse	A2
<i>Nantes (44)</i>	Pirmil, église Saint-Jacques	bannières	E1
<i>Nantes (44)</i>	Pirmil, église Saint-Jacques	bannières	E1
<i>Nantes (44)</i>	Pirmil, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D6
<i>Nantes (44)</i>	Pirmil, église Saint-Jacques (chœur)	statues en ronde-bosse	A21
<i>Nantes (44)</i>	Pirmil, église Saint-Jacques (porche)	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Nantes (44)</i>	Pirmil (hôpital), chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A6
<i>Névez (29)</i>	Au bourg, église Sainte-Thumette	statues en ronde-bosse	A9
<i>Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35)</i>	Noyal, église Saint-Léonard	statues en ronde-bosse	A21
<i>Noyal-Pontivy (56)</i>	Écart, chapelle Sainte-Noyale	statues en ronde-bosse	A7
<i>Oudon (44)</i>	Au bourg, église Saint-Martin	vitraux et peintures murales	D5
<i>Pabu (22)</i>	Au bourg, église Saint-Tugdual	statues en ronde-bosse	A19
<i>Paimbeuf (44)</i>	Au bourg, église Saint-Louis	vitraux et peintures murales	D4
<i>Pannecé (44)</i>	Au bourg, église Saint-Martin	vitraux et peintures murales	D6
<i>Pencran (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B7
<i>Perros-Guirec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Perros-Guirec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (annexe)	statues en ronde-bosse	A23
<i>Perros-Guirec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (chœur)	statues en ronde-bosse	A12
<i>Perros-Guirec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (nef)	statues en ronde-bosse	A15
<i>Perros-Guirec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (porche)	statues en ronde-bosse	A16
<i>Plabennec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Ténéan	vitraux et peintures murales	D3
<i>Plabennec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Ténéan	vitraux et peintures murales	D4
<i>Plaine-Haute (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	statues en ronde-bosse	A8
<i>Planche (La) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bannières	E1
<i>Planche (La) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bannières	E2

<i>Planche (La) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D6
<i>Planche (La) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques (façade)	statues en ronde-bosse	B3
<i>Pléchâtel (35)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	vitraux et peintures murales	D1
<i>Pléchâtel (35)</i>	Au bourg, place de la Poste	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Plédran (22)</i>	Craffaud, chapelle Saint-Nicolas (jubé)	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Plédran (22)</i>	Craffaud, chapelle Saint-Nicolas (porte)	bas-reliefs et panneaux peints	C7
<i>Plémet (22)</i>	Coëtlogon, église Saint-Thuriau	statues en ronde-bosse	A13
<i>Plémet (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A10
<i>Plémet (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A17
<i>Plémet (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	vitraux et peintures murales	D3
<i>Plémet (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D5
<i>Plésidy (22)</i>	Écart, église Saint-Yves	bas-reliefs et panneaux peints	C2
<i>Plessé (44)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	vitraux et peintures murales	D6
<i>Plestin-les-Grèves (22)</i>	Au bourg, église Saint-Efflam	statues en ronde-bosse	B5
<i>Pleucadeuc (56)</i>	Ecart, chapelle Saint-Marc	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Pleumeur-Gautier (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	A19
<i>Pleumeur-Gautier (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	vitraux et peintures murales	D5
<i>Pleuven (29)</i>	Au bourg, église Saint-Mathurin	objets du culte	E4
<i>Pleyben (29)</i>	Au bourg, église Saint-Germain	statues en ronde-bosse	B5
<i>Pleyben (29)</i>	Gars-Varia, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle	statues en ronde-bosse	A2
<i>Pleyber-Christ (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	objets du culte	E4
<i>Pleyber-Christ (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	B6
<i>Plogoff (29)</i>	Lescoff, chapelle Saint-Michel	statues en ronde-bosse	A3
<i>Plogonnec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Thuriau	vitraux et peintures murales	D8
<i>Plomeur (29)</i>	Au bourg, église Sainte-Thumette	statues en ronde-bosse	A11
<i>Plomodiern (29)</i>	Au bourg, église Saint-Mahouarn	statues en ronde-bosse	B8
<i>Plomodiern (29)</i>	Le Ménez-Hom, chapelle Sainte-Marie	statues en ronde-bosse	A14
<i>Plonéis (29)</i>	La Boissière, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A19
<i>Plonéour-Lanvern (29)</i>	Languivoa, maison du Chapelain	statues en ronde-bosse	B1
<i>Plonévez-du-Faou (29)</i>	Saint-Herbot, chapelle Saint-Herbot	bas-reliefs et panneaux peints	C6
<i>Plonévez-du-Faou (29)</i>	Saint-Herbot, chapelle Saint-Herbot	statues en ronde-bosse	B4
<i>Plonévez-Portzay (29)</i>	Au bourg, église Saint-Miliau	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Plouagat (22)</i>	Les Fontaines, musée de Saint-Brieuc	statues en ronde-bosse	A1
<i>Plouasne (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques-et-Saint-Philippe	vitraux et peintures murales	D2
<i>Plouasne (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques-et-Saint-Philippe	statues en ronde-bosse	A4
<i>Plouasne (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques-et-Saint-Philippe	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Plouasne (22)</i>	La Rodais, chapelle Sainte-Marie-Madeleine	statues en ronde-bosse	A9
<i>Ploubazlanec (22)</i>	Lannévez, église Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A12
<i>Ploubezre (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	statues en ronde-bosse	A16
<i>Ploubezre (22)</i>	Kerfons, chapelle Notre-Dame	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Ploubezre (22)</i>	Runfao, chapelle Saint-Fiacre	statues en ronde-bosse	A3
<i>Ploudiry (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre (ossuaire)	statues en ronde-bosse	A16
<i>Plouégat-Guerrand (29)</i>	Au bourg, église Saint-Agapit	statues en ronde-bosse	B8
<i>Plouézoc'h (29)</i>	Rohou, chapelle Saint-Antoine	statues en ronde-bosse	A16
<i>Plougoulm (29)</i>	(Musée de Morlaix), manoir de Créac'h-Guizien	statues en ronde-bosse	A2
<i>Plougourvest (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	B6
<i>Plouguin (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	A23
<i>Plouha (22)</i>	Kermaria-an-Isquit, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B9
<i>Plouhinec (56)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-des-Grâces	statues en ronde-bosse	A14
<i>Plouhinec (56)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-des-Grâces	bannières	E2
<i>Plouider (29)</i>	Pont-du-Châtel, chapelle Saint-Fiacre	bas-reliefs et panneaux peints	C6
<i>Plouigneau (29)</i>	Au bourg, église Saint-Ignace	statues en ronde-bosse	B3
<i>Plouigneau (29)</i>	Lanleya, chapelle Saint-Nicodème	statues en ronde-bosse	B2
<i>Plounéventer (29)</i>	Au bourg, église Saint-Neventer	statues en ronde-bosse	B6
<i>Plounévez-Moëdec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Plourac'h (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jean-Baptiste	statues en ronde-bosse	B4
<i>Plouray (56)</i>	Au bourg, église Saint-Yves	statues en ronde-bosse	A9
<i>Plouvorn (29)</i>	Lambader, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B1
<i>Plouyé (29)</i>	Au bourg, église Saint-Joseph	vitraux et peintures murales	D4
<i>Plouzévédé (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	statues en ronde-bosse	B2
<i>Plouzévédé (29)</i>	Berven, chapelle Notre-Dame	bas-reliefs et panneaux peints	C6

<i>Plumelec (56)</i>	Au bourg, cimetière	bas-reliefs et panneaux peints	C2
<i>Plumieux (22)</i>	Au bourg, cimetière	bas-reliefs et panneaux peints	C2
<i>Plumieux (22)</i>	Au bourg, cimetière	statues en ronde-bosse	A4
<i>Plumieux (22)</i>	Callac, chapelle Saint-Joseph	statues en ronde-bosse	A1
<i>Pluneret (56)</i>	Écart, chapelle Sainte-Avoye	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Plusquellec (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B5
<i>Pont-Croix (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame de Roscudon	statues en ronde-bosse	A5
<i>Pont-Croix (29)</i>	Confort, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A24
<i>Pont-Croix (29)</i>	Confort-Meilars, église Notre-Dame de Confort	statues en ronde-bosse	B7
<i>Pontivy (56)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A13
<i>Pont-l'Abbé (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A13
<i>Pont-Scorff (56)</i>	Écart, moulin Saint-Yves	statues en ronde-bosse	A8
<i>Pornic (44)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-d'Antioche	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Primelin (29)</i>	Écart, chapelle Saint-Tugen	statues en ronde-bosse	B2
<i>Primelin (29)</i>	Écart, chapelle Saint-Tugen	statues en ronde-bosse	B5
<i>Priziac (56)</i>	Écart, chapelle Saint-Nicolas	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Quéménéven (29)</i>	Au bourg, église Saint-Ouen	objets du culte	E5
<i>Quéménéven (29)</i>	Au bourg, église Saint-Ouen	objets du culte	E5
<i>Quemper-Guézennec (22)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	vitraux et peintures murales	D1
<i>Quimper (29)</i>	Centre-ville, Musée départemental breton	statues en ronde-bosse	A1
<i>Quimperlé (29)</i>	Centre-ville, église abbatiale Sainte-Croix	statues en ronde-bosse	A9
<i>Quistinic (56)</i>	Saint-Tugdual, chapelle Saint-Tugdual	statues en ronde-bosse	A1
<i>Redon (35)</i>	Centre-ville, couvent des Calvairiennes	statues en ronde-bosse	A23
<i>Rennes (35)</i>	Centre-ville, Archives municipales	tapisseries & manuscrits	E6
<i>Rennes (35)</i>	Centre-ville, Archives municipales	tapisseries & manuscrits	E6
<i>Rennes (35)</i>	Centre-ville, cathédrale Saint-Pierre	objets du culte	E4
<i>Rennes (35)</i>	Centre-ville, Musée de Bretagne	tapisseries & manuscrits	E6
<i>Rennes (35)</i>	Centre-ville, propriété privée	objets du culte	E4
<i>Rheu (Le) (35)</i>	Moigné, chapelle de Cherville (tabernacle)	statues en ronde-bosse	A14
<i>Rheu (Le) (35)</i>	Moigné, chapelle de Cherville (transept)	statues en ronde-bosse	A14
<i>Riaillé (44)</i>	Au bourg, église Sainte-Marie-et-Saint-Sébastien	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Riec-sur-Belon (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre	statues en ronde-bosse	A7
<i>Riec-sur-Belon (29)</i>	Bodélio, oratoire Saint-Jean	statues en ronde-bosse	A15
<i>Rochefort-en-Terre (56)</i>	Au bourg, collégiale Notre-Dame de La Tronchaye	bas-reliefs et panneaux peints	C3
<i>Roche-Maurice (La) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Yves	statues en ronde-bosse	B7
<i>Roche-Maurice (La) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Yves (jubé)	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Roscoff (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame de Croaz-Batz	statues en ronde-bosse	A12
<i>Rosporden (29)</i>	Kernével, église Saint-Colomban	statues en ronde-bosse	A3
<i>Rostrenen (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-du-Roncier	statues en ronde-bosse	B8
<i>Saffré (44)</i>	Au bourg, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul	vitraux et peintures murales	D1
<i>Saint-Alban (22)</i>	Saint-Jacques-le-Majeur, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A10
<i>Saint-Alban (22)</i>	Saint-Jacques-le-Majeur, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A20
<i>Saint-André-des-Eaux (44)</i>	Au bourg, église Saint-André	vitraux et peintures murales	D1
<i>Saint-Avé (56)</i>	Au bourg, chapelle Notre-Dame du Loc	bas-reliefs et panneaux peints	C1
<i>Saint-Barthélémy (56)</i>	Écart, chapelle Saint-Adrien	statues en ronde-bosse	B1
<i>Saint-Brieuc (22)</i>	Place au Lin, colombage de maison	statues en ronde-bosse	A6
<i>Saint-Brieuc-des-Iffs (35)</i>	Au bourg, église Saint-Brieuc	statues en ronde-bosse	A18
<i>Saint-Caradec (22)</i>	Saint-Marcel, chapelle Notre-Dame-de-De-Bon-Secours	statues en ronde-bosse	A20
<i>Saint-Christophe-de-Valains (35)</i>	Au bourg, église Saint-Christophe	statues en ronde-bosse	A13
<i>Saint-Coulitz (29)</i>	Trobois, chapelle Saint-Laurent	statues en ronde-bosse	A12
<i>Saint-Derrien (29)</i>	Au bourg, église Saint-Derrien	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Sainte-Anne-d'Auray (56)</i>	Au bourg, basilique (réserve)	statues en ronde-bosse	A12
<i>Sainte-Pazanne (44)</i>	Au bourg, église Sainte-Pazanne	statues en ronde-bosse	B3
<i>Saint-Germain-en-Coglès (35)</i>	Marigny, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A21
<i>Saint-Jacques-de-la-Lande (35)</i>	Aérodrome, église Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A22
<i>Saint-Jean-du-Doigt (29)</i>	Au bourg, église Saint-Jean-Baptiste	objets du culte	E5
<i>Saint-Jean-Trolimon (29)</i>	Tronoën, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A24
<i>Saint-Maden (22)</i>	Au bourg, église Saint-Jean	statues en ronde-bosse	A4
<i>Saint-Marcel (56)</i>	Au bourg, presbytère	statues en ronde-bosse	A8
<i>Saint-Mars-du-Désert (44)</i>	La Ceriseraie, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A13

<i>Saint-Mayeux (22)</i>	Au bourg, chapelle Saint-Maurice	statues en ronde-bosse	A17
<i>Saint-Mayeux (22)</i>	Écart, chapelle Saint-Maurice	bas-reliefs et panneaux peints	C4
<i>Saint-Nolff (56)</i>	Au bourg, presbytère	statues en ronde-bosse	A2
<i>Saint-Péver (22)</i>	Avaugour, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B1
<i>Saint-Servais (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	bas-reliefs et panneaux peints	C5
<i>Saint-Servais (22)</i>	Burtulet, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B5
<i>Saint-Servant-sur-Oust (56)</i>	Au bourg, église Saint-Servais	statues en ronde-bosse	A20
<i>Saint-Thégonnec (29)</i>	Au bourg, église Saint-Thégonnec	statues en ronde-bosse	B5
<i>Saint-Viaud (44)</i>	Au bourg, église Saint-Vital	statues en ronde-bosse	A22
<i>Saint-Viaud (44)</i>	Au bourg, église Saint-Vital	vitraux et peintures murales	D5
<i>Saint-Vincent-des-Landes (44)</i>	Au bourg, église Saint-Vincent	bas-reliefs et panneaux peints	C8
<i>Sautron (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques-et-Saint-Philippe	statues en ronde-bosse	B3
<i>Séglien (56)</i>	Saint-Germain, chapelle Saint-Germain	statues en ronde-bosse	A10
<i>Séglien (56)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D4
<i>Sérent (56)</i>	Écart, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A12
<i>Sizun (29)</i>	Au bourg, église Saint-Suliau (ossuaire)	statues en ronde-bosse	B2
<i>Spézet (29)</i>	Le Cran, chapelle Notre-Dame	vitraux et peintures murales	D8
<i>Spézet (29)</i>	Le Crann, chapelle Notre-Dame	statues en ronde-bosse	A5
<i>Touches (Les) (44)</i>	La Chapelle Saint-Jacques, ruines	statues en ronde-bosse	A23
<i>Touches (Les) (44)</i>	Au bourg, église Saint-Mélaine	statues en ronde-bosse	A21
<i>Touvois (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	bannières	E2
<i>Touvois (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A21
<i>Touvois (44)</i>	Au bourg, église Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D6
<i>Trébeurden (22)</i>	Au bourg, église de la Sainte-Trinité	statues en ronde-bosse	A10
<i>Trédrez-Loquémeau (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B9
<i>Treffiat (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame-des-Flots	bannières	E2
<i>Treffiat (29)</i>	Léchiagat, église Notre-Dame-des-Flots	statues en ronde-bosse	A9
<i>Treffrin (22)</i>	Au bourg, église Saint-Louis	statues en ronde-bosse	B8
<i>Tréguidel (22)</i>	Pabu, chapelle Saint-Pabu	statues en ronde-bosse	A10
<i>Tréguier (22)</i>	Centre-ville, cathédrale Saint-Tugdual	tapisseries & manuscrits	E6
<i>Tréhou (Le) (29)</i>	Au bourg, église Saint-Pitère	bas-reliefs et panneaux peints	C2
<i>Trémaouézan (29)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B6
<i>Trémel (22)</i>	Au bourg, église Notre-Dame	statues en ronde-bosse	B9
<i>Tréméoc (29)</i>	Au bourg, église Saint-Alour	statues en ronde-bosse	A17
<i>Tréméven (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A3
<i>Tréméven (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A5
<i>Tréméven (22)</i>	Saint-Jacques, fontaine Saint-Jacques	statues en ronde-bosse	A4
<i>Tréméven (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	bannières	E2
<i>Tréméven (22)</i>	Saint-Jacques, chapelle Saint-Jacques	vitraux et peintures murales	D3
<i>Vendel (35)</i>	Au bourg, église Saint-Martin	statues en ronde-bosse	A22
<i>Vertou (44)</i>	Au bourg, église Saint-Martin	statues en ronde-bosse	B3
<i>Vitré (35)</i>	Au bourg, musée du château	statues en ronde-bosse	A11