Planche A1

Saint Jacques vêtu d'un long surcot

Bignan (56)

XIVe siècle. Les deux statues présentées sont en pierre monochrome.

° Le haut-relief de gauche, exposé à la chapelle Sainte-Noyale du Bézo, en Bignan (56) est daté à cause de sa coiffure « à la normande ».

° La statue de droite, au fronton de la chapelle Saint-Joseph de Callac, en Plumelec (56), s'appuie sur un bâton en tau qui justifie sa datation.

XIVe siècle ou XVe siècle. Les trois statues ci-dessous, en bois polychrome, présentent un air de famille avec leur haut « chapeau melon ». Les bourdons semblent être plus récents que les statues.

De gauche à droite, elles proviennent de la chapelle Saint-Jean de Grâce (22), du prieuré des Fontaines en Plouagat (actuellement exposée à la mairie de Saint-Brieuc), de la chapelle Sainte-Anne (ex-Saint-Jacques) de Boduic en Cléguérec. Cette dernière a été inscrite aux M. H. au titre d'objet le 25 mars 1974.

Plumelec (56)

Grâces (22)

Plouagat – Fontaines (22)

Cléguérec (56)

Lusanger (44)

XIVe siècle ou XVe siècle.
Les deux statues ci-contre sont difficiles à dater en raison de leur vétusté.

° À gauche, la statue exposée dans un « oratoire » à Lusanger (44) autrefois en bois polychrome, portait un chapeau melon du même type que ceux présentés plus haut.

° La statue de droite, en tuffeau, est au pignon de l'ancienne « aumônerie Saint-James » en Erbray (44). Elle ne présente aucun détail significatif.

Erbray (44)

XVe siècle.

° Parmi les trois statues présentées ci-dessous, seule celle de gauche est couramment admise comme datant du XVe siècle. En bois polychrome, présentée à la chapelle Saint-Tugdual de Quistinic (56), elle était initialement coiffée d'une capuche sur laquelle un chapeau postiche a été cloué par la suite.

° Celle du centre, en pierre autrefois polychrome, actuellement présentée à la fontaine Saint-Laurent prés de l'église Saint-Gorgon du Moustoir-Remungol (56), provient d'une chapelle détruite. Son chapeau campaniforme est d'un modèle courant (hors de la Bretagne) pour les statues du XVe siècle. Le conservateur du patrimoine du Morbihan la date du XVIe siècle.

° La statue de gauche, en bois polychrome, d'origine inconnue, est présentée au musée de Quimper. Malgré son long surcot, son chapeau melon et sa besace plate, le conservateur du musée la date du XVIIe siècle.

Quistinic (56)

Le Moustoir-Remungol (56)

Quimper (29)

Planche A2

Saint Jacques vêtu d'une cotte et d'un surcot, les statues en pierre

La polychromie probable de ces statues a souvent disparu.

Plougoulm (29)

Saint-Nolff (56)

XIVe-XVe siècle. Les statues présentées ci-contre présentent des caractéristiques analogues. Elles sont coiffées d'une cagoule surmontée d'un chapeau à large bord (cassé pour celle de droite).

° La statue de gauche, classée M. H. depuis 1964, provient de la chapelle Saint-Roch du manoir de Créac'h-Guizien en Plougoulm (29). Actuellement conservée au musée de Morlaix, elle est en excellent état et sert d'exemple pour les statues de ce type. Nous noterons que la bandoulière de la besace est ornée de nombreuses petites coquilles, nous en verrons d'autres.

° La statue de droite, photographiée il y a quelques années après sa restauration, est actuellement à l'abandon le long du mur du presbytère de Saint-Nolff (56). Couverte de lichens, elle est méconnaissable.

XVe siècle. Les deux statues présentées ci-dessous tiennent toutes deux l'Évangile ouvert à la main gauche. Elles proviennent, de gauche à droite :

° De la chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à Gars-Varia, en Pleyben (29). Cette statue a conservé des traces de polychromie. Noter son bourdon court à un seul pommeau et les coquilles sur la bandoulière de la besace.

° De l'église des Carmes (disparue) de Nantes (44). En très mauvais état, la statue est actuellement dans les réserves du musée Dobrée à Nantes. Il semble qu'elle portait une capuche surmontée d'un curieux chapeau frappé d'une grande coquille. L'avant-bras droit et le bourdon ont disparu.

Pleyben (29) Nantes (44)

Fégréac (44)

La statue ci-contre, classée M. H. le 10 août 1964 est en tuffeau. Différente des précédentes, elle provient de la chapelle Saint-Jacques de La Brandaye, en Fégréac (44). Coiffée d'un petit bonnet, elle présente l'Évangile ouvert. Son bourdon était pourvu de deux pommeaux, ce qui pourrait lui donner une datation tardive, mais nous noterons que la besace reste plate. Nous l'avons datée du XVe siècle.

XVIe siècle ?

Ces deux statues sont probablement plus tardives.

° Celle de gauche, provenant de la basilique Notre-Dame du Folgoët (29) s'est vue dotée d'une tête d'évêque. La besace, dont la bandoulière est garnie de coquilles, ne laisse aucun doute sur son identification[1]. Le savant drapé des manches du surcot lui donnent une datation tardive, mais nous n'avons pas su déchiffrer les armoiries placées à ses pieds.

° Celle de droite, présentée isolée dans l'église Saint-Houardon de Landerneau (29) est bien dans le style du XVe siècle. Toutefois, le fait qu'elle tienne le livre ouvert et qu'elle soit en kersanton lui donne une date plus tardive. Il est d'ailleurs possible que cette statue provienne d'un porche des apôtres dont elle serait l'une des « rescapées ».

Le Folgoët (29) Landerneau (29)

[1] Cette statue nous a été signalée par Humbert Jacomet.

Planche A3

Saint Jacques vêtu d'une cotte et d'un surcot, les statues en bois

Lannebert (22)

XVe ou XVIe siècle ?

Cette statue en bois, actuellement exposée à la chapelle Notre-Dame-des-Sept-Douleurs de Liscorno, en Lannebert (22), atypique, est particulièrement intéressante… et difficile à dater. Sont aspect général montre une facture rustique, le bloc tête-chapeau et l'avant-bras droit (disparu) ont été rapportés et les pieds ont disparu.

Saint Jacques est coiffé d'un chapeau genre melon dont les bords semblent « roulés » avec une échancrure à l'avant présentant une coquille Saint-Jacques. Les coiffures analogues sont fréquentes au XVe siècle[2]. Toutefois, si la statue est bien vêtue d'une cotte et d'un surcot, il porte en outre un manteau tombant dans le dos dont les pans sont relevés sur chaque avant-bras.

Les accessoires ont disparu mais il n'y a jamais eu de besace. La mémoire collective indique un bourdon à la main droite, ce qui est probable en raison de l'orientation horizontale de l'avant-bras.

La main gauche, dont ont distingue deux doigts, soutient un objet de forme indéterminée qui pourrait être l'Évangile. Avec toutes les réserves ainsi annoncées, nous dirons qu'il s'agit bien d'un saint Jacques daté du XVe ou du XVIe siècle (statue en bois), malgré le manteau.

Ploubezre (22)

XVe siècle.

Les trois statues présentées ci-après offrent une grande ressemblance avec leur grand chapeau qui couvre bien la nuque, leurs cottes et surcots que la polychromie permet de bien distinguer et leur besace plate.

La statue à droite, classée M. H. par arrêté du 3 avril 1975, provient de la chapelle Saint-Fiacre de Runfao, en Ploubezre (22) ; Elle a conservé son bourdon court et l'on distingue bien les coquilles qui ornent la bandoulière de la besace.

Les deux suivantes, à droite, présentent une inversion des couleurs qui pourrait faire voire dans l'une le négatif de l'autre. Toutefois, seule la bandoulière de la besace de la statue de Tréméven est garnie de coquilles.

Tréméven (22)

Plogoff (29)

° La statue le plus à gauche, en cotte noire et surcot rouge, se trouve à la chapelle Saint-Jacques, à Saint-Jacques en Trémeven (22).

° Celle de droite, inscrite à l'Inventaire au titre d'objet, le 23 octobre 1987, est en cotte rouge et surcot noir. Elle est exposée à la chapelle Saint-Michel de Lescoff, en Plogoff (29).

Rosporden (29)

XVIe siècle. À droite, cette statue, dans l'église Saint-Colomban de Kernével, en Rosporden (29), est richement vêtue d'une longue cotte rouge parsemée de fleurs jaunes. Le surcot, sans manche, est galonné d'or. La besace commence à prendre un peu de volume mais le bourdon est un ajout récent.

Noter le chapeau, caractéristiques, dont nous reverrons le modèle dans d'autres planches.

XVIIe siècle. À gauche, cette statue atypique de la chapelle Saint-Armel en Caden (56), porte une cotte et un surcot recouvert d'un manteau. Le bourdon enrichit d'une gourde a été ajouté mais le chapeau semble d'origine. Elle est sans doute contemporaine de la restauration de la chapelle au XVIIe siècle.

Caden (56)

[2] Voir la planche A1.

Planche A4

Saint Jacques en majesté, les statues en pierre

Plumieux (22)

XIVe siècle. Avec son bonnet « à la normande » timbré d'une coquille que nous avons déjà rencontré planche A1, ce haut-relief qui trône à l'entrée du cimetière de Plumieux (22) est daté du XIVe siècle. Comme les saint Jacques en majesté de Galice, il tient un phylactère qui l'identifie probablement (nous n'avons pas su le lire !).

Guitté (22)

Bédée (35)

Les « saints Jacques du Poudouvre » (XIVe et XVe siècles ?).

Les quatre statues regroupées sous ce titre semblent quasi identiques et proviennent sans doute d'un même atelier. Elles dérivent évidemment d'un même modèle (galicien) avec leur bâton en tau et le phylactère (illisible) qui les identifie.

° À gauche, la statue de l'église Saint-Sauveur de Guitté (22) pourrait être la plus ancienne. Très détériorée pour avoir servi de cible à des joueurs de boule, il semble qu'elle a été pourvue d'un masque provenant d'une statue plus ancienne et que sa poitrine a été « retaillée » pour faire ressortir les coquilles. Ceci et le pli de sa robe, séparant nettement les deux jambes, induit des interrogations que nous exposons en annexe.

° Ci-dessus, la statue de l'église Notre-Dame de Bédée (35) a sans doute été copiée sur la précédente mais elle est bien vêtue d'une robe sous le manteau. Sa barbe et sa chevelure la datent du XVe siècle.

° Ci-contre à gauche, la statue, inscrite aux M. H. à titre d'objet en 1982, est à l'église Saint-Jacques de Plouasne (35). Encore traitée de façon naïve elle est sans doute postérieure à la précédente.

° Par contre, la statue de l'église Saint-Jean de Saint-Maden (22), présentée à droite, est d'une facture beaucoup plus soignée. Sa barbe « fleurie » et les boucles de sa chevelure pourraient lui donner une datation plus tardive.

Bien que provenant sans doute d'u n même atelier, ces quatre statues ne peuvent guère être l'œuvre d'un seul sculpteur.

Plouasne (22)

Saint-Maden (22)

Tréméven (22)

XVe siècle ou XVIe siècle.

° À gauche, à la fontaine de la chapelle Saint-Jacques en Tréméven (22), malgré la finesse et la sophistication de ses vêtements, le saint Jacques date probablement de la fin du XVe siècle comme le suggère la cagoule qui le coiffe et les coquilles qui ornent la bandoulière de sa besace. Son chapeau est sans doute un postiche rajouté par la suite. Quelques érudits le date du XVIe siècle. Elle est classée M. H. depuis le 12 janvier 1971.

° À droite, la statue figurant au-dessus d'une porte latérale de la chapelle Saint-Jacques de Saint-Léon en Merléac (22) est bien datée du XVIe siècle par son vêtement (robe et manteau) et par les boucles de sa chevelure.

Merléac (22)

Planche A5

Saint Jacques en majesté, les statues en bois

Tréméven (22)

XVe siècle.

Malgré une apparence trompeuse, cette statue de la chapelle Saint-Jacques de Tréméven (22) date bien de la fin du XVe siècle. Elle porte un chapeau postiche au dessus de la cagoule qui la coiffait et a probablement été repeinte à la fin du XIXe siècle[3]. L'inscription « St Jacques » sur le phylactère, conforme au modèle galicien, est de ce fait bien lisible. Elle est classée M. H. depuis le 21 janvier 1981.

Boquého (22)

XVe siècle ou XVIe siècle.

Jusqu'en 1965 une statue de saint Jacques le Majeur assis sur un petit banc siégeait dans le transept nord de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié, en Boquého (22), à droite du retable. Le souvenir de cette statue, datée du XVe ou XVIe siècle a pu être conservé grâce à une photo du retable[4] et surtout à la photo réalisée par le docteur Le Thomas en 1956 (fonds à la DRAC).

Merléac (22)

Spézet (29)

XVIe siècle.

Tête nue et présentant une certaine ressemblance, les deux statues ci-contre proviennent :

° La première, de la chapelle Saint-Jacques de Saint-Léon en Merléac (22) ;

° La seconde de la chapelle Notre-Dame-du-Cran en Spézet (29).

On peut les dater toutes deux du XVIe siècle malgré la présence d'un phylactère. Les bourdons sont peut-être plus modernes.

° Avec son grand chapeau couvrant la nuque, son manteau agrafé au col et le livre ouvert sur ses genoux, cette statue est typique du début du XVIe siècle (1530-1540). On remarquera que sa besace est accrochée au bourdon assez court.

Pont-Croix (29)

---

3 Michèle Turbin. *Une chapelle de pèlerinage, Saint-Jacques de Tréméven en Côtes-d'Armor,* LA TILV Éditeur, Perros-Guirec (22).

4 Aimablement communiqué par l'association de sauvegarde de la chapelle, non présentée ici.

Planche A6

Saint Jacques en robe et manteau (XVe siècle)

Batz-sur-Mer (44)

Les quatre statues présentées ci-après sont vêtues d'une robe et d'un manteau agrafé au col, tombant verticalement de part et d'autre du corps.

° À gauche, la statue de l'église Saint-Guénolé à Batz-sur-Mer (44) en bois polychrome, est coiffée d'une cagoule. C'est la seule que nous ayons conservé ainsi coiffé, les autres ayant été pourvues d'un chapeau postiche. Elle est classée M. H. à titre d'objet depuis le 22 octobre 1909.

° À droite, en exposition à la chapelle du Moustoir de Châteauneuf-du-Faou (29), cette statue de saint Jacques en pierre monochrome est décapitée. Noter la besace qui pend sur son ventre et le petit sac qui contient l'Évangle.

Châteauneuf-du-Faou (29)

Brec'h (56)

° À gauche, la statue en bois polychrome de saint Jacques (1480, 1500), classée M. H. depuis 1994, est actuellement présentée à l'église Saint-André de Brec'h (56). Elle proviendrait de la chapelle Saint-Jacques. Une restauration maladroite a malheureusement dénaturée la statue d'origine[5]. Saint Jacques est actuellement représenté coiffé d'une sorte de mitre avec trois coquilles (la restauration a déformé le bonnet que portait la statue). Le grand bourdon est un ajout, récemment cassé et raccourci). Noter la besace plate à trois coquilles.

° Nous retrouvons une besace analogue dans la statue également en bois polychrome présentée à droite. Ce saint Jacques est actuellement dans la chapelle Saint-Jacques de Bannalec (29). Tête nue, il relève un pan de son manteau dans la main droite et ne présente pas l'Évangile. Il pourrait avoir une date plus tardive.

Bannalec (29)

Les hauts-reliefs en bois monochrome présentés ci-dessous proviennent respectivement, de gauche à droite :

° de la façade en colombage d'une maison, face au n° 7 de la rue Fardel à Saint-Brieuc (22). Cette statue de saint Jacques est de la toute fin du XVe siècle. La taille du bourdon pourrait faire estimer une date encore plus tardive que celle proposée.

° de la façade de la maison à colombage (dite « à pondalez ») du n° 9, Grand-Rue à Morlaix. Cette statue de saint Jacques est datée du XVe siècle. Là encore, la taille du bourdon pourrait lui donner une date plus tardive.

° d'un montant d'une des stalles du chœur (XVe) provenant de l'église de Pirmil[6], actuellement dans la chapelle de l'hôpital Saint-Jacques de Pirmil, à Nantes (44). Tête nue, saint Jacques est identifié par son bâton.

Saint-Brieuc (22)

Morlaix (29)

Nantes-Pirmil (44)

5 Humbert Jacomet critique sévèrement cette restauration en signalant non seulement la transformation de la coiffure mais la reconstitution de l'épaule gauche qui était totalement disparue (Humbert Jacomet, *Redon, rendez-vous de la statuaire de saint Jacques, le temps d'un été, in* la revue « Compostelle » n° 6 ,2003).

6 On ignore dans quelles circonstances ces stalles ont été retirées de l'église Saint-Jacques après les travaux de restauration de cet édifice en 1842.

Planche A7

Saint Jacques en robe et manteau (XVe siècle – suite – et XVe-XVIe siècle)

Les statues présentées dans cette planche sont en bois polychrome à l'exception de la statue d'Irvillac.

Gaël (35)

Une datation problèmatique. La chapelle Saint-Jacques-et-Saint-Christophe du Louya, en Gaël (35) possède une statue de saint Jacques que son manteau drapé ferait volontiers dater du XVIe siècle si sa coiffure « gothique » n'évoquait pas le XIVe siècle. En fait, l'existence de la chapelle n'est pas assurée avant le XVe siècle et il est probable que cette statue remonte au plus tôt à cette date.

D'ailleurs, nous ne connaissons en Bretagne aucune statue analogue pour les XIVe et XVe siècles alors que nous connaissons des coiffures presque identiques pour le XVIe.

XVe siècle. Les deux statues ci-contre, actuellement présentées respectivement à la chapelle Sainte-Anne d'Elliant (29) et à l'église Saint-Pierre de Riec-sur-Belon (29), n'appellent aucune remarque particulière. On peut toutefois noter leur toque aux bords relevés.

Elliant (29)

Riec-sur-Belon (29)

Landudal (29)

Irvillac (29)

° La statue de gauche, est à la chapelle Saint-Yves (privée) de Landudal (29) ; elle a été dotée d'un bourdon récent auquel une gourde a été accrochée. Noter le couteau à la ceinture et les chaussures.

° La statue de droite, en pierre, est au fronton de l'église Saint-Pierre d'Irvillac (29). Remarquer la besace sur son ventre et le pommeau au-dessus de sa main droite, seul survivant de son court bourdon.

XVe-XVIe siècle.

° À gauche, le début de drapé du manteau et la robe boutonnée font dater cette statue des environs de l'an 1500. Elle se trouve à l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Coray (29). Le bourdon n'est sans doute pas contemporain de la statue.

° À droite, c'est le drapé du manteau, relevé « en tablier » et l'attitude hiératique qui datent cette statue de la fin du XVe siècle ou du début du XVIe. Elle se trouve à la chapelle Sainte-Noyale à Noyal-Pontivy (56).

Coray (29)

Noyal-Pontivy (56)

Planche A8

Saint Jacques en robe et manteau (XVe-XVIe siècle ?)

Fréhel (22)

XVe ou XVIe siècle.

Si on voulait donner un millésime aux statues ici présentes, ce serait 1500. Il est en effet difficile de déterminer si elles sont de la fin du XVe siècle ou du début du XVIe.

° La statue à gauche, en bois polychrome, était autrefois à la chapelle Saint-Hilaire de Pléhérel-Vieux-Bourg. Elle est maintenant dans l'église paroissiale de Fréhel (22). Elle n'appelle aucune remarque particulière.

Il en est de même pour les deux statues ci-contre, toutes deux en bois polychrome, qui présentent indéniablement un air de famille, à quelques détails près.

° La statue[7] de gauche est dans l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Plaine-Haute (22). Elle tient le livre fermé.

° La statue de droite, originaire de la paroisse de Saint-Marcel (56), est exposée dans l'église Saint-Gilles de Malestroit. Elle présente le livre ouvert et son manteau esquisse un drapé.

Plaine-Haute (22) Saint-Marcel (56)

Bénodet (29)

° Cette statue en bois polychrome de la chapelle Sainte-Brigitte du Perguet, en Bénodet (29), porte aussi le grand chapeau couvrant la nuque. Noter la barbe à deux pointes.

Des statues de pierre

° La première statue, de l'église Saint-Sauveur du Faou (29), est en pierre polychrome. Elle arbore sur son chapeau une coquille portée par deux bourdonnets et pourrait être datée de 1520-1530.

° La seconde statue ornant la sortie du bief du moulin de Saint-Yves en Pont-Scorff (56), en pierre monochrome, est peut-être du XVe siècle (taille du bourdon).

Le Faou (29) Pont-Scorff (56)

[7] La notice publiée dans *Saint Jacques en Bretagne, culte et patrimoine* opus cité, est totalement erronée.

Planche A9

Saint Jacques en robe et manteau (XVIe siècle – suite –)

Toutes les statues de cette planche sont en bois polychrome.

Les trois statues présentées ci-dessous ont en commun le grand chapeau couvrant la nuque et le drapé de leur manteau. De gauche à droite :
° La magnifique statue de l'église Notre-Dame-des-flots de Léchiagat en Treffiagat (29), provenant de la chapelle Saint-Jacques détruite.
° La très belle statue de l'église Sainte-Thumette de Névez (29) provenant peut-être de la chapelle Saint-Jacques de Beuzec-Conq (29). Le bras droit levé appelle un grand bourdon (actuellement disparu) ce qui donne à la statue une datation tardive.
° La statue en très mauvais état, d'origine inconnue, actuellement à l'église Sainte-Croix de Quimperlé (29), datée de 1550-1560.

Treffiagat (29)

Névez (29)

Quimperlé (29)

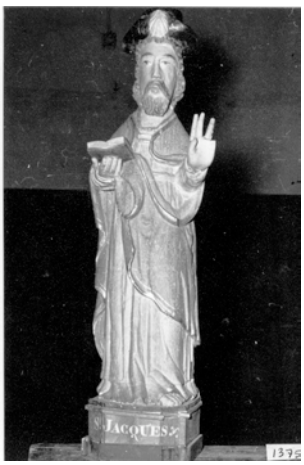
Plouray (56)

Les deux statues ci-contre sont atypiques.

° La statue de gauche, en bois polychrome, est présentée dans le porche sud de l'église Saint-Yves de Plouray (56). Curieusement, elle est désignée comme « prophète » dans l'Inventaire ! La besace et la position de l'avant-bras droit, prêt à tenir le bourdon, l'identifie sans conteste comme « saint Jacques » malgré sa curieuse coiffure et la sophistication de sa robe.

° La statue de droite (inscrite aux M. H. en 1982 à titre d'objet), aussi en bois polychrome, est à la chapelle Sainte-Marie-Madeleine du Val en Plouasne. Elle montre un saint Jacques court vêtu. Nous n'en connaissons qu'un autre exemple, parmi les apôtres, à la chapelle de Lambader de Plouvorn (29).

Plouasne (22)


Guingamp (22)

Langoëlan (56)

Josselin (56)

Les trois statues ci-dessus ont relevé leur manteau « en tablier » et ne portent pas la besace. De gauche à droite :
° Cette statue a été photographiée par le docteur Le Thomas[8] à l'exposition d'art sacré de Guingamp en 1957. Nous n'avons pas su la retrouver.
° La statue de « saint Jag », inscrite aux M. H. à titre d'objet en 1982, est détenue à l'église Saint-Barnabé de Langoëlan (56).
°À l'extrême droite, la statue, classée M. H. à titre d'objet depuis 1952, est présentée dans la chapelle Saint-Jacques de l'hôpital de Josselin. Elle a été très dégradée car elle figurait autrefois à l'extérieur du pignon de la chapelle. Le bourdon avec gourde a été ajouté après restauration.

8 Voir le fonds Le Thomas au centre de documentation du service de l'Inventaire de la région Bretagne.

Planche A10

Saint Jacques en robe et manteau (XVIe siècle – suite –)

Les quatre statues présentées ci-dessous présentent un air de famille indéniable avec leur chapeau en tronc de cône inversé. De gauche à droite :

° Dans le porche de l'église de la Sainte-Trinité à Trébeurden (22), statue de saint Jacques en pierre polychrome (1510-1520).

° Dans la chapelle Saint-Pabu de Tréguidel (22), statue de saint Jacques en bois polychrome.

° Dans la chapelle de Saint-Jacques-le-Majeur en Saint-Alban (22), statuette (hauteur 0,50 m) de saint Jacques en granit monochrome.

° Tout à droite, la statue en bois autrefois polychrome, a été retrouvée dans un grenier à Bécherel (35). Son origine n'a pu être trouvée mais elle proviendrait de la région de Médréac (35).

Trébeurden (22)

Tréguidel (22)

Saint-Alban (22)

Médréac (35)

Morlaix (29)

° Le haut-relief en bois monochrome, présenté à gauche, orne la façade de la « maison de la duchesse Anne », datée du XVIe siècle, ce qui date aussi le haut-relief.

La curieuse statuette (hauteur 30 cm) en bois polychrome, présentée à droite, est une copie d'une « statue ancienne » réalisée par les ateliers Alliot de Loudéac qui ne nous en ont pas dit plus. Cette statue, datée par son style, présente le cas rare d'une statue pourvue d'une auréole.

Loudéac (22)

Plémet (22)

Séglien (56)

Les deux statues en bois polychrome présentées à gauche sont tête nue ; elles proviennent :

° La première, de la chapelle Saint-Jacques au lieu-dit Saint-Jacques en Plémet (22). C'est une statuette datée des environs de 1550, portée en procession le jour du pardon.

° La seconde est à la chapelle Saint-Germain de Séglien (56).

La très belle statue en bois polychrome présentée à droite est dans la chapelle Saint-Jean-Baptiste de Logonna-Daoulas (29). Son style la date du XVIe siècle mais la chapelle est du XVIIe.

Logonna-Daoulas (29)

Planche A11

Robe et manteau, besace accrochée au bourdon (XVe-XVIIe siècle)

Vitré (35)

XVe siècle.

° Actuellement déposé au musée de Vitré, le haut-relief en pierre, à gauche ornait le tombeau de Guy X de Laval (mort en 1347 ou 1348) dans la collégiale Sainte-Magdeleine (disparue). Il pourrait donc remonter à la fin du XIVe siècle, mais le drapé du manteau, et la taille du bourdon amènent à le dater au plus tôt du XVe.

° Avec son chapeau melon et son bourdon court, la statue de droite, en bois polychrome, est présentée dans l'église Sainte-Thumette de Plomeur (29). Elle est datée du XVe siècle (après 1450).

Plomeur (29)

XVIe siècle.

Les trois statues ci-dessous sont bien datées du XVIe siècle. De gauche à droite :

° Dans la chapelle Saint-Guénolé de Trolez, en Briec (29), la statue en pierre polychrome, d'un poids de 300 kg, est datée de 1540. Le chapeau, peu visible sur la photo, a perdu ses bords.

° À l'église Notre-Dame-de-Pitié du Croisic (44), la statue en bois polychrome, classée M. H. à titre d'objet depuis 1954, a été datée du XVIIe siècle par le service de l'Inventaire de la Loire-Atlantique. Malgré la taille du bourdon, nous préférons la dater du XVIe siècle.

° À la chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle de Melgven (29), la statue en bois polychrome est datée du début du XVIe siècle par Humbert Jacomet.

Briec (29)

Le Croisic (44)

Melgven (29)

XVIIe siècle.

Douarnenez (29)

° Dans l'église Saint-Jacques de Pouldavid, en Douarnenez (29), nous avions daté du XVIe siècle la statue en bois polychrome, richement vêtue. Nous nous rallions à l'opinion d'Humbert Jacomet qui la date du début du XVIIe siècle.

Planche A12

Saint Jacques en robe et manteau (XVIIe siècle)

Les huit premières statues de cette planche sont en bois polychrome, les deux dernières sont en pierre.

Locquirec (29)

Sainte-Anne-d'Auray (56)

Quelques statues du début du XVIIe siècle présentent encore le type du XVIe. Elles sont souvent reconnaissables à la présence de nombreux bourdonnets croisés de part et d'autre de la coquille du chapeau. D'autres sont datées d'après l'édifice qui les abrite. Ci-dessous, de gauche à droite :

° Statue de l'église Saint-Jacques de Locquirec (29), pourvue d'une gourde à la ceinture.

° Statue déposée dans les réserves de la basilique Sainte-Anne-d'Auray, munie d'un long bourdon à deux pommeaux.

Perros-Guirec (22)

Sérent (56)

Ploubazlanec (22)

° La première statue à droite est à l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec. Sans son grand bourdon, on pourrait la dater du XVIe siècle, voire de la fin du XVe. La notice de l'église la date du XVIIe.

° La statue au centre, inscrite M. H. à titre d'objet le 22 novembre 1973, est à la chapelle Saint-Jacques du Launay-Guéhenno en Sérent (56), construite au XVIIe siècle, ce qui date impérativement la statue, malgré son style.

° Enfin, la statue la plus à droite est à l'église Saint-Jacques de Lannévez en Ploubazlanec (22).

Roscoff (29)

Saint-Coulitz (29)

Domalain (35)

° Actuellement à l'église Notre-Dame de Croaz-Batz de Roscoff (29), le saint Jacques baroque, classé M. H. au titre d'objet le 23 février 1960, présenté à l'extrême gauche, provient, de l'église Notre-Dame du Kreisker à Saint-Pol-de-Léon (29).

° Tout dans son style classe la statue du centre au XVIe siècle, voire plus tôt, mais une inscription sur sa base nous indique qu'elle a été offerte en 1624 par le recteur de Saint-Coulitz. Cette statue est à la chapelle Saint-Laurent en Saint-Coulitz (29).

° L'église Saint-Mélaine de Domalain (35) comporte un retable réalisé en 1637 par Pierre Corbineau. Saint Jacques y figure tête nue avec une auréole, plus apôtre que patron des pèlerins, mais la bandoulière qui barre son torse indique peut-être une besace.

Les deux statues suivantes sont en pierre.

° À droite, cette statue en calcaire polychrome orne le fronton d'une maison au n° 45 rue de la Libération à Châteaubriand (44). Atypique, elle mérite peut-être une date plus tardive.

°À l'extrême droite, la statue en granit domine la tourelle d'escalier du clocher (XVIIe siècle) de l'église Saint-Jacques de Locquirec (29). Noter la gourde à la ceinture et le livre tenu haut dans la main gauche.

Châteaubriand (44)

Locquirec (29)

Planche A13

Saint Jacques en robe et manteau (XVIIIe siècle)

Toutes les statues présentées dans cette planche sont tête nue, avec parfois le chapeau dans le dos lorsqu'elles sont en ronde-bosse. Elles sont toutes en bois polychrome.

Châtelaudren (22)

Saint-Mars-du-Désert (44)

° Tout à gauche, dans l'église Saint-Magloire de Châtelaudren (22), la statue de saint Jacques est baroque. Le chapeau dans le dos, il est chaussé de sortes de guêtres qui couvrent ses mollets. C'est une œuvre du sculpteur Yves Corlay vers 1730.

° La statue ci-contre à gauche est à la chapelle Saint-Jacques de La Cerisaie en Saint-Mars-du-Désert (44). On distingue le chapeau qu'elle porte dans le dos.

° La statue de droite est dans la chapelle Saint-Jacques de l'église Notre-Dame-des-Carmes à Pont-l'Abbé (29). Elle provient de l'église Saint-Jacques de Limbourg.

Pont-l'Abbé (29)

Les deux statues ci-contre n'ont ni chapeau ni besace, mais elles tenaient sans doute un bourdon. Le livre n'a pas été oublié.

° La première est à l'église Saint-Christophe à Saint-Christophe-de-Valains (35). Elle tient le livre ouvert.

° Celle de droite est à l'église Saint-Pierre d'Inzinzac-Lochrist (56). Le livre est glissé sous son bras gauche.

Saint-Christophe-de-Valain (35) Inzinzac-Lochrist (56)

Pontivy (56)

Plémet (22)

Il est plus difficile de reconnaître saint Jacques dans les deux statues présentées ici. Le livre a été omis et ils ne portent pas de besace.

° À gauche, la statue de l'église Notre-Dame-de-la-Joie à Pontivy (56) à la main gauche coupée. Tenait-elle un bourdon ?

° À droite, la statue de l'église Saint-Thuriau de Coëtlogon en Plémet (22) tient à la main gauche une règle, remplaçant sans doute le bourdon disparu. Indique-t-il la direction de Compostelle ?

Planche A14

Saint Jacques en robe et manteau (XVIIIe-XXe siècle)

Plomodiern (29)

La Fontenelle (35)

Toutes tête nue, les statues de cette planche sont du XIXe siècle à l'exception de celle de Plomodiern, datée du XVIIIe siècle et de celle de La Grigonnais, sculptée en 1969.

Les deux statues en bois polychrome présentées ci-contre sont, en Bretagne, les seules statues du Majeur portant la palme du martyre. Cependant, nous présenterons plus loin une statue contemporaine où le mineur porte lui aussi une palme.

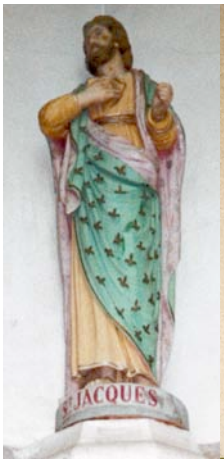
° La statue tout à gauche, du XVIIIe siècle, est à la chapelle Sainte-Marie du Ménez-Hom de Plomodiern (29). Elle est datée de 1715 par une inscription sur le retable où elle figure. Ni le livre, ni la besace n'ont été oubliés.

° Ci-contre, la statue de l'église Saint-Samson de La Fontenelle (35) est bien du XIXe siècle. Elle tient le livre à la main droite, mais la besace n'est pas apparente.

Ces deux statues ne présentent aucun attribut, mais peut-être avaient-elles un bourdon à la main ?

° La première statue en bois polychrome du début du XIXe siècle est à l'église Notre-Dame-de-Grâce de Plouhinec (56).

° À l'extrême droite, la statue en terre cuite a été réalisée en 1808 par le sculpteur Tavau. Noter son visage rendu très expressif par le traitement particulier des yeux, iris en creux et pupille en relief. Cette statue figure à la chapelle de Cherville, à Moigné en Le Rheu (35).



Plouhinec (56)

Le Rheu (35)

Clohars-Carnoët (29)

Le Rheu (35)

XIXe siècle.

° Tout à gauche, ce vieillard en plâtre vêtu d'une robe ceinturée et d'une sorte de cape au large col est à la chapelle Saint-Jacques de Langlazic en Clohars-Carnoët (29). Le livre est dans sa main gauche et il tenait à droite le bourdon disparu.

° Ci-contre, la statuette (hauteur 15 cm) en bois polychrome figure dans le tabernacle de la chapelle de Cherville, à Moigné en Le Rheu. Nous le donnons pour saint Jacques car il figure en compagnie de saint Pierre, saint Jean et un quatrième qui peut être saint Paul ou saint André.

XXe siècle.

° À droite, la statuette de 45 cm, en bois polychrome, a été sculptée en 1969 par Monsieur Barbier qui a assez bien reproduit le modèle du type de la statue de Plouhinec. Cette statue est à l'église Saint-Victor de La Grigonnais (44).

La Grigonnais (44)

Planche A15

Saint Jacques en robe et manteau (XIXe-XXe siècle)

Les trois statues ci-contre sont au lieu-dit Saint-Jacques en Guiclan (29) et répètent le même modèle.

° La première est dans la chapelle Saint-Jacques. En bois polychrome, elle date de la fin du XIXe siècle.

° La seconde, dans le jardin de la chapelle, est en fonte peinte et date aussi de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe.

° La dernière est aussi en fonte peinte. Elle se trouve dans le jardin du Centre missionnaire Saint-Jacques.

Riec-sur-Belon (29)

La plupart des statues présentées ci-après sont des copies plus ou moins réussies de modèles anciens.

En bois polychrome, façon XVIe siècle.

° Dans l'oratoire Saint-Jean de Bodélio, en Riec-sur-Belon, cette très belle statue moderne de saint Jacques a été réalisée à la fin du XXe siècle par le sculpteur Daniel Théotec à l'initiative du propriétaire, Ronan Pérennou.

En plâtre, « sulpicienne » ou copie.

° La première statue, à la chapelle de l'hôpital Saint-Jacques de Josselin, sort d'un moule. Le chapeau figure dans son dos en ronde-bosse.

° À l'extrême droite, à la chapelle Saint-Jacques de Kergohanne en Languidic (56), la statue du XXe siècle (ronde-bosse) est dite « Christ pèlerin ». C'est évidement un Saint-Jacques. La gourde en bandoulière pour remplacer la besace et le chapeau dans le dos en font foi. Son vêtement rappelle celui de la statue de Clohars-Carnoët de la planche A14.

Josselin (56)

Languidic (56)

La Bernerie (44)

En bois monochrome, copie d'ancien ?

° Dans l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec (22), cette statue moderne**,** coiffé d'une cagoule surmontée d'un chapeau rond, avec une petite besace sur sa poitrine et un bâton noueux à un seul pommeau pourrait être inspiré du style du XVe siècle.

En pierre, copie ou recherche artistique ?

° À l'entrée de la résidence « Port Saint-Jacques » de La Bernerie (44), trône cette belle statue moderne de saint Jacques dans le style du XVIe siècle. En ce début du XXIe siècle, le thème de saint Jacques de Compostelle est porteur.

°Il est difficile de trouver un modèle pour cette statuette de saint Jacques de facture moderne, située à l'extérieur de l'église Saint-Lubin de Longaulnay (35).

Perros-Guirec (22)

Longaulnay (35)

Planche A16

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XVIIe siècle)

Les quatre statues ci-dessous sont, de gauche à droite :

° Dans l'église Notre-Dame de Ploujean en Morlaix, cette statue de grande taille, en terre cuite, est classée aux M. H. à titre d'objet en 1996.

° Dans l'église Notre-Dame de Bodilis (29), le retable de la Sainte-Famille, sculpté en 1674 par le Landernéen Maurice Le Roux, contient plusieurs statues dans des niches dont une statue de saint Jacques le Majeur en bois peint et doré.

° Dans l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Ploubezre (22), chapelle Notre-Dame, la statue en bois polychrome est classée M. H. par arrêté du 3 avril 1975.

° Dans la chapelle Saint-Hervé en Bubry, la statue en bois polychrome, richement vêtue, est de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Morlaix-Ploujean (29)

Bodilis (29)

Ploubezre (22)

Bubry (56)

Ploudiry (29)

Plouézoc'h (29)

Nous ne connaissons les deux statues ci-contre, à présent disparues, que par les photographies réalisées par le docteur Le Thomas[9].

° A l'ossuaire de l'église Saint-Pierre de Ploudiry (29) il y avait en 1950 une statue de saint Jacques en bois polychrome (à l'extrême gauche).

° Dans la chapelle Saint-Antoine à Rohou en Plouézoc'h figurait une statue de saint Jacques en bois polychrome.

° À l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec (22), la statue en bois polychrome porte un grand chapeau aux bords relevés garnis de trois coquilles qui rappelle le chapeau de la statue de Douarnenez (planche A11).

° À la chapelle Saint-Jacques du Cran, en Baud (29), la statue en bois autrefois polychrome vient d'être restauré (en 2006). La photo présentée date d'avant restauration. Le chapeau est évidemment un ajout.

P
Perros-Guirec (22)

Baud (29)

9 Inventaire général, fonds Le Thomas (9513), photographies datée de 1950 et 1954.

Planche A17

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XVIIe siècle)

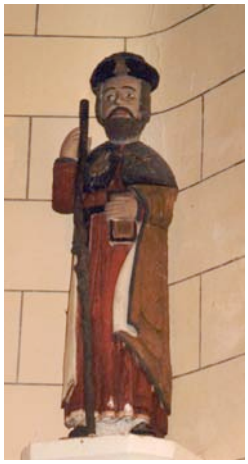
Les quatre statues présentées ci-dessous sont en bois polychrome. De gauche à droite :

° Dans la chapelle du lieu-dit Saint-Jacques en Plémet (22), la statue est coiffée d'un petit chapeau atypique.

° La statue de la chapelle Saint-Jacques de la Brandaye en Fégréac (44)**, c**lassée MH à titre d'objet le 10 août 1964, est aussi coiffée d'un chapeau analogue.

° Dans l'église Saint-Patern de Malguénac (56), la statue de saint Jacques est baptisée « saint François » sur le socle. Classée M. H. à titre d'objet le 28 mars 1980, elle est notée par l'Inventaire comme sculptée au XVIe siècle dans un atelier local.

° Dans la chapelle Saint-Maurice de Saint-Mayeux, la statue de saint Jacques n'a pas été reconnue comme telle par René Couffon. Pourtant, le livre en fait bien un apôtre, la grande besace à toupet et la position du bras droit prêt à tenir un bourdon ne prêtent pas à confusion. Dépourvu de manteau, il porte le mantelet directement sur sa robe.


Plémet (22)

Fégréac (44)

Malguénac (56)

Saint-Mayeux (22)

Guérande (44)

° Dans la crypte de la collégiale Saint-Aubin de Guérande (44), la statue en calcaire monochrome de Saint Jacques, coiffé d'un curieux bonnet, est chaussée.

Cette statue provient de la chapelle de l'ancien cimetière, datée du XVIe siècle. Datée dans l'inventaire du même siècle (par analogie ?) son style (mantelet) la classe plutôt au XVIIe siècle.

Les deux statues ci-contre, en bois polychrome, sont tête nue et dépourvues de manteau.

°La plus proche, dans l'église Saint-Sauveur de Bouvron (44) a un vêtement extrêmement dépouillé correspondant peut-être au vêtement des pèlerins de ce siècle, car nous en avons un exemple à l'hôpital Saint-Yves de Rennes[10], le 8 mars 1650 : *« Un pèlerin allant au voiage audelae – un haut de col de cuir et des crosilles de poison et un bourdon »*

° Vêtue de façon plus sophistiquée, la plus à droite est dans l'église Saint-Alour de Tréméoc (29). Remarquer le riche mantelet avec ses coquilles sur bourdonnets, le chapeau à la ceinture et la besace remplacée par la boîte destinée à contenir passeport et autres certificats.

Bouvron (44)

Tréméoc (29)

[10] D'après un manuscrit des Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, cote H – Hôpital de Rennes- 838.

Planche A18

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XVIIe ou XVIIIe siècle)

Toutes les statues de cette planche sont tête nue.

Bourg-des-Comptes (35) Gétigné (44)

Les deux statues ci-contre sont en bois polychrome.

° Dans la chapelle Saint-Mathurin-de-la-Rivière de Bourg-des-Comptes (35), la première statue est du XVIIe ou du XVIIIe siècle.

° À la chapelle Notre-Dame de Recouvrance, en Gétigné (44), l'autre statue est datée du XVIIIe siècle.

° La première statue baroque de saint Jacques en bois polychrome, dans un retable de l'église Saint-Jacques de Pouldavid en Douarnenez, est datée du XVIIe siècle.

° La seconde statue de saint Jacques en terre cuite polychrome est bien datée de 1654. Dans un retable de l'église Notre-Dame de Malansac (56), elle a perdu son épaule gauche. Inscrite M. H. à titre d'objet le 16 mars 1982.

Douarnenez (29) Malansac (56)

Saint-Brieuc-des-Iffs (35) Moëlan-sur-Mer (29)

Les deux statues ci-contre sont en bois polychrome.

° La première statue se trouve dans le retable de l'église Saint-Brieuc de Saint-Brieuc-des-Iffs (35). Inscrite M. H. à titre d'objet le 27 mars 1974, c'est l'œuvre d'un atelier local ou régional, datée de la fin du XVIIe siècle. La main droite qui relève un pan de la robe et les bottines font penser à saint Roch.

° La seconde est dans la chapelle Saint-Philibert-et-Saint-Roch de Moëlan-sur-Mer. Elle est aussi datée du XVIIe siècle. Près d'un port où embarquaient peut-être des pèlerins, saint Jacques a été muni d'une rame en guise de bourdon.

Planche A19

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XVIIIe siècle)

Drefféac (44)

À l'exception de la statue ci-contre, toutes les statues de cette planche sont en bois, polychrome ou doré dans un cas.

° Cette statue en calcaire polychrome, de la première moitié du XVIIIe siècle est à l'église Saint-Malo de Drefféac (44). Elle est inscrite M. H. depuis le 24 mai 1982 à titre d'objet.

De gauche à droite (noter les gourdes aux bourdons) :

° Dans l'église Saint-Jacques de Belle-Isle-en-Terre.
° Dans l'église Saint-Tugdual de Pabu (22).
° Dans l'église Saint-Pierre de Pleumeur-Gautier (22), statue production d'un atelier local du XVIIIe siècle, restaurée.
° Dans la chapelle Saint-Nicodème de Guénin (56), fin du siècle. Le bourdon a été remplacé par un bâton.

Belle-Isle-en-Terre (22)

Pabu (22)

Pleumeur-Gautier (22)

Guénin (56)

Ci-dessous, toujours de gauche à droite :

° Dans l'église Notre-Dame de Landévennec (29), statue atypique de la fin du siècle.
° Dans l'église Notre-Dame, à La Boissière en Plonéis (29). Noter la « boite à papier » qui pend à sa ceinture. Œuvre d'un atelier local au début du siècle.
° Dans la sacristie de l'église Saint-Sauveur du Faou (29), statuette en bois doré, en ronde-bosse, bien datée du XVIIIe siècle (hauteur 31 cm).

Landévennec (29)

Plonéis (29)

Le Faou (29)

Planche A20

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XVIIIe siècle)

Statues en bois polychrome, tête nue.

De gauche à droite :

° Dans un retable en bois polychrome de l'église Notre-Dame de Brennilis (29), statuette de saint Jacques (hauteur 50 cm) remarquable parmi six autres. Noter le mantelet dont le capuchon couvre sa tête et le gigantesque chapelet qui pend de son bras droit.

° Dans l'église Saint-Gildas de Locqueltas (56) la statue de saint Jacques provient de la chapelle Saint-Jacques-et-Saint-Philippe disparue.

° Dans la chapelle Saint-Jacques à Saint-Jacques-le-Majeur en Saint-Alban (22), cette statue est atypique en raison du curieux drapé du manteau. Le bourdon, moderne, n'est pas conforme au modèle classique.

°Dans la basilique Notre-Dame-du-Roncier de Josselin (56), belle statue récemment restaurée.

Brennilis (29)

Locqueltas (56)

Saint-Alban (22)

Josselin (56)

Brie (35)

Saint-Servant-sur-Oust (56)

Les deux statues ci-contre sont dans un retable :

° À l'église Notre-Dame de Brie (35), la statue ne présente pas d'autre attribut que le chapeau à coquille qu'on devine dans son dos.

° À l'église Saint-Servais de Saint-Servant-sur-Oust (56), la belle statue est inscrite M. H. depuis le 24 mai 1982 à titre d'objet.

° Dans la chapelle Saint-Jacques de Langlazic en Clohars-Carnoët.

° Dans la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours à Saint-Marcel en Saint-Caradec (22). Noter la gourde qui pend à sa ceinture.

Clohars-Carnoet (29)

Saint-Caradec (22)

Planche A21

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XVIIIe-XXe siècle)

Statues en terre cuite ou en plâtre.

Les Touches (44) Noyal-Châtillon (35)

XVIIIe siècle.

Les deux statues ci-contre sont en terre cuite polychrome. De gauche à droite :

° Dans l'église Saint-Mélaine des Touches (44), une statue de saint Jacques de Compostelle. Noter la canne de berger, sans doute ajout récent.

° Dans l'église Saint-Mélaine de Noyal-Châtillon (35), majestueuse statue de saint Jacques.

Touvois (44) Moisdon-la-Rivière (44)

XVIIIe ou XIXe siècle.

Deux statues en plâtre polychrome. De gauche à droite :

° Dans l'église Saint-Jacques de Touvois (44), statue du XVIIIe ou XIXe siècle).

° Dans la chapelle Saint-Vincent de Moisdon-la-Rivière, statue en plâtre (ou terre cuite ?) du milieu du XIXe siècle.

Carentoir (56) Nantes-Pirmil (44)

XIXe siècle.

Statues en plâtre monochrome :

° Dans la chapelle Saint-Jacques du lieu-dit Saint-Jacques en Carentoir (56), avec un bourdon de remplacement.

° Dans l'église Saint-Jacques de Pirmil, à Nantes (44). Noter le très grand bourdon.

Saint-Germain-en-Coglès (35)

XIXe ou XXe siècle.

Statue en plâtre monochrome :

° À la chapelle Saint-Jacques de Marigny en Saint-Germain-en-Coglès (35), la statue de la fin du siècle ou du début du XXe a retrouvé le chapeau.

Planche A22

Saint Jacques en robe, manteau et mantelet (XIXe ou XXe siècle)

XIXe siècle. En Ille-et-Vilaine, trois statues remarquables, de gauche à droite :

° Dans l'église Saint-Martin-et-Saint-Roch de Goven (35), statue en terre cuite, œuvre de Jean-Marie Valentin.
° Dans l'église Saint-Jacques-et-Saint-Philippe de Languénan (35), c'est une statue en plâtre polychrome de saint Jacques le Majeur qui occupe la place du patron. Tête nue, saint Jacques porte une robe largement fendue pour montrer un genou. Le mantelet décoré de deux paires de bourdonnets croisés et la besace à toupet l'identifie sans problème. Malgré les guêtres, il ne peut s'agir de saint Roch.
° Dans l'église Saint-Jacques-le-Majeur de Boistrudan (35), la statue de saint Jacques en plâtre polychrome, est l'œuvre du toscan Jean-Baptiste Leofanti. Noter la gourde au bourdon, remplaçant la besace et le chapeau tricorne tenu à la main.

Goven (35)

Languénan (22)

Boistrudan (35)

XIXe ou XXe siècle.

° Dans l'église Saint-Vital de Saint-Viaud (44), la statue de gauche, en ronde bosse est en plâtre polychrome. Noter le chapeau dans le dos et la gourde au bourdon. Elle est peut-être du début du XXe siècle.

° Dans l'église Saint-Jacques-et-Saint-Philippe de Plouasne, devant l'escalier de la chaire, statue en bois monochrome du XIXe siècle présentant saint Jacques tête nue, vêtu d'une longue robe recouverte d'un manteau orné d'une coquille. Ni livre, ni bourdon.

Saint-Viaud (44)

Plouasne (22)

Saint Jacques en « redingote ». Le col rabattu du manteau remplace le mantelet

° Dans la chapelle Saint-Jacques du Crann en Baud (56), la statue en terre cuite polychrome date de 1860.
° Dans la chapelle Sainte-Anne (ex-Saint-Jacques) de Boduic en Cléguerec, La statue en terre cuite est de la fin du XIXe ou du début du XXe
° Au chevet de l'église Saint-Jacques de Saint-Jacques-de-la-Lande, la statue moderne, peut-être en terre cuite (ou en plâtre) est sans doute du début du XXe siècle.
Ces trois statues sortent peut-être d'un même moule et sont en tout cas quasi identiques (sauf la barbe de la statue de Baud)
° La statuette (H= 0,50 m) de l'église Saint-Martin de Vendel (35) est en bois polychrome. Différente des trois précédentes, elle porte son chapeau à la ceinture et on devine un bidon métallique sous son bras gauche.

Baud (56)

Cléguérec (56)

Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

Vendel (35)

Planche A23

Copies, recherche artistique et pastiches (XXe-XXIe siècle)

Baud (56)

Ergué-Gabéric (29)

° Au chevet de la chapelle Saint-Jacques du Crann, la statue en pierre du XXe siècle à pris la place de la statue du XVIIe siècle présentée planche A16.

° Dans la chapelle Saint-André d'Ergué-Gabéric (29) est stockée une statue en bois monochrome réalisée en 1950 par le sculpteur Laouïc Saliou de Bigoudic. Elle est mise en place chaque année, à la fontaine Saint-Jacques, pour quelques jours, au moment du pardon le dernier dimanche de juillet. L'ancienne statue, en pierre, serait enfouie à quelques pas de là.

° Dans la chapelle Saint Maudet du Pouldu en Clohars-Carnoët, la statue moderne en bois polychrome de saint Jacques, sculptée en 1998 par Christine Metzler, a été mise en place à la fin du XXe siècle. Cotte et surcot y sont recouverts d'un manteau et d'un mantelet... et les coquilles foisonnent.

Clohars-Carnoët (29)

Les quatre statues suivantes montrent une indéniable recherche artistique.

° Ci-contre, dans la chapelle Sainte-Marine à Sainte-Marine en Combrit (29), statue (hauteur 0,85 m) en bois teinté sculptée en 1960 par Joël de Kerros. C'est une représentation très symbolique du saint.

° Tout à droite, c'est au-dessus de la porte d'une annexe de l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec (22) que figure cette statue, peut-être inspirée des statues présentées planche A22. La main droite tient l'Évangile en parchemin roulé.

Combrit (29)

Perros-Guirec (22)

Les Touches (44)

Redon (35)

° Tout à gauche, c'est dans les ruines de l'ancienne chapelle Saint-Jacques des Touches (44) qu'à été placée récemment (fin XXe, voire début XXIe siècle) cette statue en pierre monochrome d'un saint Jacques portant la palme du martyre. Nous pensons qu'il s'agit du Mineur.

° Ci-contre, c'est dans la cour de l'ancien couvent des Calvairiennes[11] de Redon (35) que vient d'être placée (en 2006) cette statue de pierre réalisée par M. Baudet, sculpteur à Clisson qui a déjà parsemé le chemin de plusieurs bornes.

Nous entrons ci-dessous dans le domaine de la fantaisie… ou de la foi naïve ? De gauche à droite :

° À l'église Saint-Pierre d'Irvillac, statue dite de « saint Jacques » en bois polychrome, pastiche sculpté au XXe siècle. Absolument atypique (pantalon, brodequins et guêtres !), elle ne saurait représenter saint Jacques pour les spécialistes, malgré le manteau apostolique.

° Dans le château du Centre missionnaire Saint-Jacques de Guiclan (29), statue naïve (XXe siècle) de saint Jacques réalisée en pierre reconstituée par Marie Puel, de Lamballe. La façade de la chapelle Saint-Jacques-des-Haïtiens figure à ses pieds.

° Dans le même château, cette statuette en bois polychrome (50 cm) a été réalisée par un prêtre brésilien (art indien ?).

° Dans l'église Saint-Pierre de Plouguin (29), la statue atypique en bois polychrome, désignée comme Saint-Jacques par le docteur Le Thomas, n'est plus reconnu comme tel par la paroisse de Plouguin. Serait-ce un moine mendiant ? Il paraît cependant intéressant de le présenter.

Irvillac (29)

Guiclan (29)

Guiclan (29)

Plouguin (29)

[11] Où un gîte d'étape sur le chemin de Compostelle est en cours d'installation

Planche A24 (Statues des calvaires)

Toutes les statues présentées dans cette planche sont en pierre.

Saint-Jacques en cotte et surcot

XVe siècle. De gauche à droite :

° À la chapelle de Tronoën, en Saint-Jean-Trolimon (29), le calvaire de 1450-1470 est le plus ancien de Bretagne. Parmi les nombreuses sculptures du calvaire (100 personnages), saint Jacques, vêtu d'un long surcot, figure en ronde-bosse et bonne taille au dos de la croix du bon larron.

° Au cimetière de Médréac (35), l'ancienne croix de l'enclos paroissial date du XVe siècle. Saint Jacques, livre sous le bras et bourdon à la main, y figure au dos de son frère, à droite d'une Vierge à l'Enfant.

Saint-Jean-Trolimon (29) Médréac (35)

Cléden-Cap-Sizun (29)

Guiclan (29)

XVIIe siècle. Deux statues géminées, de gauche à droite :

° À la chapelle Saint-They en Cléden-Cap-Sizun (29), vestige de calvaire monumental. Seule la statue géminée de Marie-Madeleine et saint Jacques dos à dos a pu être sauvée. La statue, datée de 1630**,** est l'œuvre du sculpteur Roland Doré[12].

° Au milieu du cimetière du Centre missionnaire Saint-Jacques en Guiclan (29), statue en pierre de saint Jacques, géminée avec la Vierge. Ces statues proviennent probablement d'un calvaire disparu[13] et pourraient être datées du XVIIe siècle (noter la gourde au bourdon). Elles sortent peut-être des ateliers de Roland Doré (plusieurs références).

Robe et manteau (ou mantelet)

De gauche à droite :

XVIIe siècle. Sur le calvaire de la chapelle Saint-Guénolé à Trolez en Briec (29), statue de saint Jacques en robe et mantelet à coquille.

XIXe siècle. Deux statues de Yann L'Ac'hantec :
° Devant l'église Notre-Dame de Confort, en Pont-Croix (29), sur le « calvaire des treize apôtres », statue sculptée en 1870.
° Sur le calvaire de l'église Saint-Jacques de Locquirec (29), statue en kersanton sculptée en 1891. Saint Jacques, vêtu d'une robe et d'une cape, était autrefois géminé avec saint Jean, tranféré sur l'autre bras du croisillon. Noter la gourde à la ceinture.

Briec (29)

Pont-Croix (29)

Locquirec (29)

[12] Yves Pascal Castel et I. T. Enquête de 1977.
[13] Une autre statue géminée, représentant un évêque (Jacques le Mineur ?) est présentée devant le « château ».